



# GRIHALAKSHMI

15th APRIL 1958

40 nP.



# మీ పొలాల్లో ఎక్కువపంటలు

పండించండి

నానాటికీ పెరిగే దేశావనరా  
అక్కుగాను మరొక 15 కి మిలియన్  
టన్నుల ఆహారదాన్యాలు  
భృత్యులు ఎం దేవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో  
మనం తప్పని సరిగా పండించాలి  
ఎరువులు అధికంగా  
వినియోగించి, మంచి  
తరం విత్తులు నాటి, ఆరునిక  
పప్పుతులలో చూసారం  
రక్షించుకోంటూ పెద్ద ఎత్తున  
సాగు చేయడం పవననే  
ఈ అధికార్పత్తి సాధ్యమవుతుంది

## ప్రణాళిక

పురోగతి

సంపదలకూ, సర్వతోముఖాభివృద్ధికి—



DA 57/197



వైద్య భాస్కర సారథీస్  
హెయిర్ టానిక్

ఆయుర్వేద పద్ధతులపై తయారు చేయబడిన ఔషధరాజము. కుదుళ్లను గట్టిపఱచి కురులను గుబురుగా పెంచును. అకాలమున నెరవనీయుదు; రాలనీయుదు. మెదడుకు చలువచేయును.

పెద్ద సీసారు. 4 చిన్న సీసారు. 2

సుందరీశంకరం

64 A అప్పర్ స్టాఫ్ కోవిలవీధి

మైలాపూర్ - మద్రాసు 4

కడుపునొప్పి, నోట నీరూకుట,  
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము  
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

శే స ర గా ర

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-75 న.పై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

ఆమె  
రూపవతి

కానీ, గర్భాశయ రోగములు  
ఆరోగ్యమును ఖీణింపజేయుట  
వల్ల ఆమె జీవిత పూర్వమును  
అనుభవించలేక సంతాన సౌభాగ్య  
మును పొందలేక పోవుచున్నది.



అరుణ  
గర్భాశయ రోగనివారిణి

ప్రతిమ ప్రత్యేకముగ కలిగితి వ్యాధులన్నిటిని-పారద్రుతును  
సంతాన సౌభాగ్యమును ప్రసాదింపును

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మదరాసు - 17

# గృహాలక్రమ

శ్రీల ఆర్యాగృహాగమము  
సంపాదించుట శేర్మడి  
పర్వతి మాతమ్మ

ప్రాస్తోత్ర : శ్రీమదాచార్య శ్రీమదాచార్య.

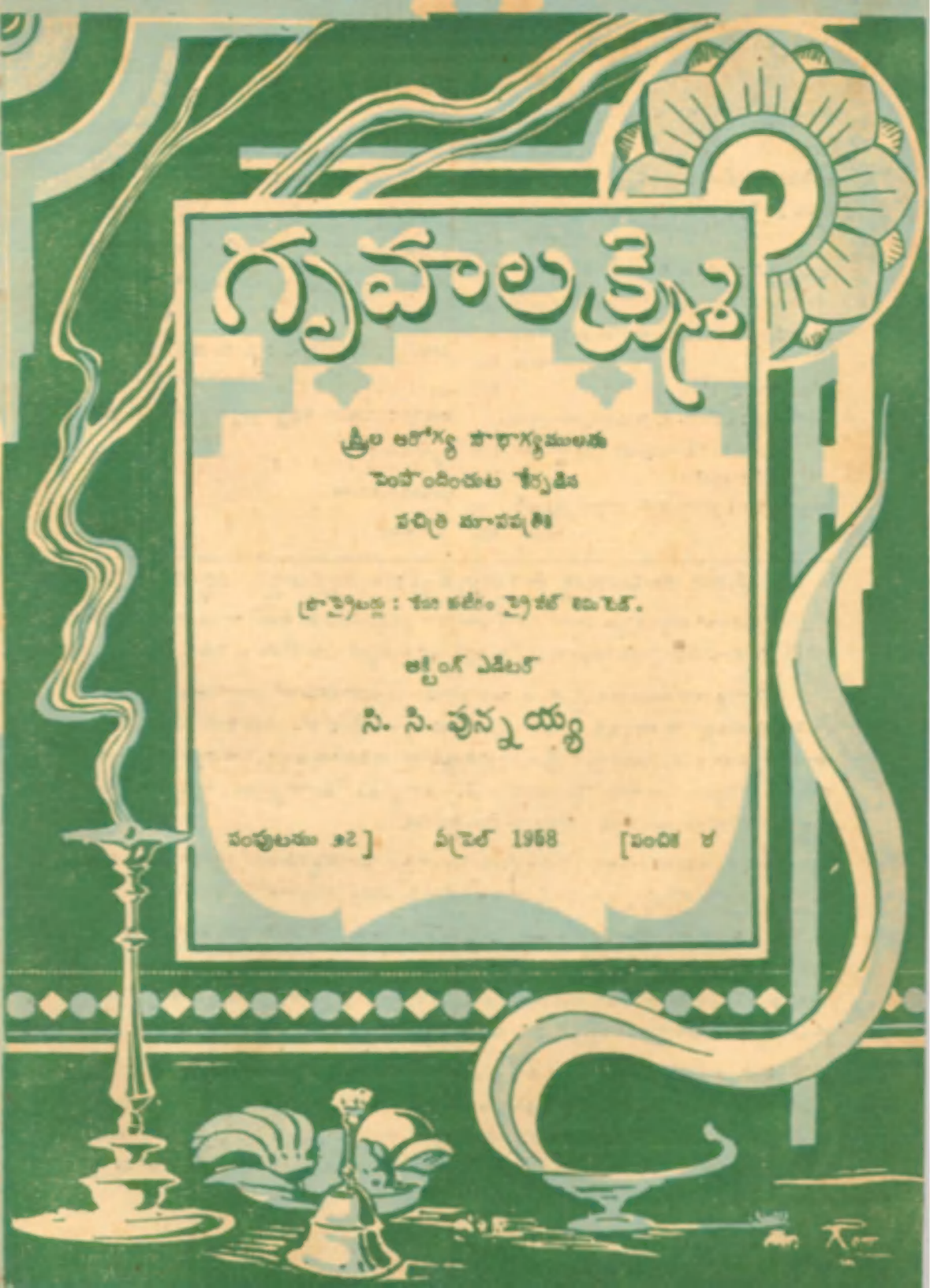
అచ్చం ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౭]

ఏప్రిల్ 1968

[పంపిణీ ౪





# విషయ సూచిక

—X—

జాతీయపాఠశాలలు :	169	శ్రీరామనవమి ఉత్సవం :	200
బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు : కే. వెంకట్రామయ్య		బాలవిద్య :	201
గారు	171	కామాయని : కొంపెల్ల సోమశేఖర శర్మగారు	206
రాజకుమార్ : డాక్టరు వి. యస్. శర్మగారు	175	శ్రీరామ కర్ణామృతము : కల్లూరి ఆచార్యులరావు	
శ్రీరామనవమి సందేశము : స్వామి కేశవయ్యజీ	177	గారు	211
మానవసేవ - మహిళల పాత్ర : కే. పార్వతిదేవి		వరకట్న నిషేధకాసనము : కే. వి. యస్. నూర్య	
గారు	178	నారాయణరాజుగారు	213
కోభ : 'బిందు క్రి'	180	పాకకళ : చివుకుల లక్ష్మి పున్నయ్యగారు	221
జ్ఞానోదయం : I. S. R. S. వెంకటప్పయ్యారావు,		స్వీకారము :	222
పి. హేమసుందర రావుగారు	188	సంపాదకీయములు	223
ప్రకృతి : 'రాజ్యం'	194	పంచాంగం	224
అగ్నిశాస్త్రము : పురాణపండ్ల రాధాకృష్ణమూర్తి			
గారు	195		

## శ్రీమతి యామినీపూర్ణ తిలకమ్మగారి ప్రథమ మృతవాత్సవ వర్ధంతి

తాంబరంలో విశ్వకళ్యాణ విజ్ఞాన విహార్ యాజమాన్యమున 16.3.58 నాడు సాయంకాలం 5 గం|| లకు క్లి|| కే|| యామినీపూర్ణ తిలకమ్మగారి ప్రథమ మృత వార్షిక వర్ధంతి సమావేశము జరిగెను.

అనివార్య కారణములవలన శ్రీ జి. వి. సుబ్బారావుగారు సమావేశములో పాల్గొనజాలక పోవుటచే శ్రీ దర్శి చెంచయ్యగారు అధ్యక్షత వహించి శ్రీమతి తిలకమ్మగారి దేశభక్తి, సంఘసేవా తత్పరతను కొని యాడుచూ సంఘ సంస్కరణలపట్ల, స్త్రీల విద్యావ్యాప్తిపట్ల ఆమెకుగల ఆసక్తి, వాని సుదీక్షించి ఆమె సాగించిన ఉద్యమం, ఆ నాటి ధైర్యసాహసాలు, కార్యదీక్ష, సేవాత్మాగాలు జాతీయరంగంలో ముఖ్యంగా మహిళలకు యీ నాడు ఆదర్శప్రాయములైనవనిరి.

గాంధీజీ అడుగుజాడలలో చిత్తకుద్ధికి, నిరాడంబరమైన సేవాత్మాగమలకు ప్రాధాన్యమిస్తూ దేశ కళ్యాణమునకుగాను విధ్వంసమును నిర్వహించుటలో జీవితము గడిపిన ధన్యురాలని జోహారు లిప్పించిరి

శ్రీమతి మలపాక కమలమ్మగారు, గృహలక్ష్మి సంపాదకులు శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారు ఉపన్యసింపుచు శ్రీమతి తిలకమ్మగారి దీక్షాత్మాగమలను ప్రశంసించి నిరాడంబరంగా స్వార్థరహితమైన మానవ సేవకు, భగవత్సేవకు తన జీవితమును అంకితముచేసినదనియు, మానవ అభివృద్ధి అభ్యుదయాలకు ఉత్తమ నైతిక స్థాయి అవసరమని ఆరాటపడిన వ్యక్తియనియు వివరించిరి.

శ్రీ జి. యస్. రామచంద్రన్ గారు ఉపన్యసించిన తరువాత విశ్వకళ్యాణ విజ్ఞాన విహార్ కార్యదర్శిని శ్రీమతి కనకదుర్గా రామచంద్రన్ వందన సమర్పణముచేయుచు, తమ తల్లిగారి ఆదర్శలక్ష్యాల ననుసరించి మానవసేవ చేయదలచి యీ ఆశ్రమంలో నౌక హాలు నిర్మించి బాలలకు, స్త్రీలకు విద్యా విజ్ఞానకేంద్రమును నిర్వహించదలచితినియు, అందుకుగాను అభిమానులు, ఉదారులు సహకరించి సహాయపడవలసినదిగా విజ్ఞప్తి చేసిరి.





జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ! మధుర సారస్వతమా!  
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



## జా త్రి యా వ స ర ము లు



స్వతంత్ర భారతదేశములో స్వీయపురోభివృద్ధి నుద్దేశించి స్త్రీలు, పురుషులు కూడ చేయవలసిన కృషి, త్యాగములు అనేకములుగలవు. దానిని విస్మరించి సంకుచిత హృదయముతో మంచిచెడ్డలను విజ్ఞతతో గుర్తించకుండా పరస్పర విమర్శలతోటి, రచ్చలు రాద్ధాంతములతోటి సాంఘిక, రాజకీయరంగములు అల్లకల్లోలముగా నుండుట శోచనీయము.

సంఘంలో పరస్పర సహకార, సద్భావ, విశ్వాసములు మరుగుపడుచుండగా అభివృద్ధి అభ్యుదయాలను మనము సాధిస్తున్నామనుకొనుట పొరబాటు. వాస్తవికత కనుగుణ్యంగా ఉన్నవాడు లేనివానిని సానుభూతితోచూచి కులమత వర్గాలకతీతముగా ప్రతియొక్కరి అభివృద్ధికి తోడ్పడడం యీ నాడత్యవసరం. ఇది ఒక్క ఆర్థికరంగంలోనే కాదు; విద్యా, విజ్ఞాన, సాంఘికరంగాలలో సయితము లేనివారిపట్ల ఉన్నవారి సానుభూతి సహాయములు జాతీయశ్రేయస్సుకు మెరుగుపెట్టగలవు.

సంపన్నులు ఉదారంగా దానధర్మములుచేసి విద్యావ్యాప్తికి, ఆరోగ్య, వైద్య



సాకార్యాల అభివృద్ధికి తోడ్పడినంత మాత్రముననే అభివృద్ధి అభ్యుదయాలు సమ కూరగలవనుకొనుట పొరబాటు. లేదా పూర్తిగా ప్రభుత్వ సహాయ సహకారములు, ప్రోత్సాహముమీద మాత్రము ఆధారపడినను తృప్తికరమైన ఫలితములుండవు.

ప్రజలలో స్వయంకృషి అలవడాలి. చదువుకున్నవారు నిరక్షరాస్యులకు విద్య గరపుటకు నడుంకట్టాలి, పతనావస్థలలోనున్న సాంఘికవ్యవస్థను ఉద్ధరించుటకు నిరంతరము కృషిచేయాలి.

ఆర్థికరాజకీయరంగాలలోను, సాంఘికరంగాలలోను ఆధికార, ఆధిపత్యవాంఛలకే ప్రాముఖ్యమివ్వకుండా ప్రతియొక్కరు శక్తిసామర్థ్యములను, బుద్ధిబలమును వినియోగించి న్యాయంగా, ధర్మంగా నలుగురితోబాటు శౌరవముగా హక్కులు అవకాశములను వినియోగించి, జీవయాత్ర చేయుటకు అవకాశములు విస్తృతమగుటకు ప్రతియొక్కరు ఆ సక్తిచూపాలి.

ఈనాటి పరిస్థితులను ఆనాడే గాంధీజీ దృష్టిలోనుంచుకొని గాంధీజీ జాతీయ శ్రేయస్సును ద్వేషించి విద్యాధికులైన స్త్రీలు, పురుషులు తమ సేవాకార్యక్రమాలను గ్రామసీమలలో నిర్వహించాలన్నాడు. గ్రామాలలో నిరక్షరాస్యతను, అజ్ఞాన మూఢవిశ్వాసములను రూపుమాపి, ప్రజలలో విద్య విజ్ఞానముల వ్యాప్తినొందించి, ప్రజలలో సద్భాత, సానుభూతి, సహాయసహకారముల పెంపుకు విద్యాధికులెంతైనా తోడ్పడగలరు. సంపన్నులు ప్రజాశ్రేయస్సు నుద్దేశించి ధనము వెచ్చించకలిగినచో అట్టిఅవకాశములేని విద్యాధికులు నిరక్షరాస్యులకు విద్యావిజ్ఞానముల గరపవగును.

ముఖ్యంగా మహిళాసంఘాలు తమ కార్యకలాపములను క్లబ్బులుగా పట్నములకు మాత్రము పరితమచేయకుండా గ్రామసీమలకు విస్తరింపజేయాలి. విద్యా విజ్ఞానములకు దూరమై, అనారోగ్యంతో, ఆర్థికదుస్థితితో అలమటిస్తున్న మహిళలను, వారి ననుసరించుచుండు సంసారములను తమ సేవాకార్యక్రమముతో మహిళా సంఘాలు, అందలి సేవికలు ఎంతైనా ఉద్ధరించవగును.

ప్రభుత్వ ధనవ్యయంతో సయితం తృప్తికరంగా సాధించజాలని సంక్షేమాన్ని సేవాసంఘాలద్వారా విద్యాధికులైన స్త్రీ, పురుషులు సాధించుట సులభము.

ప్రతియొక్కరు దేశక్షేమం గ్రామసీమల పురోభివృద్ధిపై నాధారపడియున్న దనియు, అందుకుగాను గ్రామీణప్రజల సౌభాగ్యమునకు యితరప్రజానీకం ఎంత తోడ్పడితే అంతమంచిదనియు, మధ్యతరగతి కుటుంబాలు ఉట్టికి స్వగ్రానికెక్కకుండా పతనం చెందుటకంటే కుటుంబ ఆదాయం పెంపుకు, ఆదాయమును క్రమమార్గాలలో సద్వినియోగం చేసికొనుటకు ప్రజాహితవాదులు, సంఘాలు నిర్విరామంగా తోడ్పడాలి.

# బిడ్డలు - తల్లిదండ్రులు

—(౧)—

నిర్మాణాత్మక క్రమ శిక్షణ

శ్రీ కె. వెంకట్రామయ్య

(గత సంచిక తరువాయి)

జిష్ట సమస్యలను కలిగింపగల పరిస్థితులను

ఏర్పడకుండా జూచుకొనెడి విధానము.

పెద్దలు తెలియక తెచ్చిపెట్టెడి పరిస్థితులవలననే పిల్లలు వారిని బాధించుటయు, ఎదురించుటయు జరుగుచుండును. ఆట్టి పరిస్థితుల నెదుర్కొనుట యెట్లో సమగ్రముగా జెప్పుట కష్టమువలన వానివలన గలుగగల సమస్యల సంఖ్యను కొంతవరకు తగ్గించుటకు తోడ్పడెడి కొన్ని నూతనలను మాత్రమిట చేయవలెను.

1. అల్లిపనికి దిగనున్న చిన్న పిల్లల దృష్టిని మరియొక మంచి వ్యాపకముకై మరల్పప్రయత్నింపవలెను.

2. బిడ్డల యవధానమును పొందక ఆజ్ఞల నీయరాదు. బిడ్డలు తమకొరకెంచుచున్నదియు, లేనిదియు విచారింపక పెద్దలు వారి నేవో చేయమనుటయు దానిని వారు చేయుచున్నచో తమ్మెదిరించిన తన్నుటయు సామాన్యముగా జరుగుచుండును. ఆటలో నిమగ్నుడై యున్న బిడ్డ ఏవో చేయుచుని చెప్పినపుడు ఏమియు వినకుండియు “అలాగే” యని తలయుచు గలడు.

3. బిడ్డ పనిగా నున్నప్పుడు అనవసరముగా నడ్డుపోరాదు. మన మొక పనిలో నిమగ్నులమై యున్నపుడు ఎవరో మన పని కడ్డువచ్చి ఆ పనిని తక్షణమే వదలి మరియొక పనిని చేయుచున్నారనుకొనుడు. అప్పుడు మనకెంత బాధగా నుండును. ఐనను మనము పిల్లలేదో పనిలో నున్నప్పుడు ఏమియు విచారింపక

వారి నా పనిని తక్షణమే వదలి మరియొక పనిని చేయమనుచుండుము. అట్టియెడ వారిని మనమెంతో బాధించినవారమే యగుదుము. అప్పుడు వారు మనల నెదిరించిన ఆశ్చర్యమేమి? బిడ్డ పనిలో నిమగ్నుడై యున్న సమయమున మన మతని నెక్కడికైనను పంపదలచితి మనుకొనుడు. లేదా భోజనమునకు పిలువదలచితిమనుకొనుడు. అందులకై అతనిని తక్షణమే ఆ పనినుండి లేచివచ్చునక ఐదు నిమిషములలో అతడు రావలసియుండునని ముందుగా హెచ్చరించవలెను. ఆ హెచ్చరించుట మాటల మూలకముగనో, గంట వాయింపుట, తదితర చిహ్నముల జూపుట ద్వారానో కావచ్చును. అతిచిన్న పిల్లల విషయములో నాహెచ్చరించుట ఆట తో జతపరచినది కావచ్చును. మోటారుకారుతో బిడ్డ ఆడుకొనుచున్నాడనుకొనుడు. అప్పుడు “కారును పెద్దలలో నుంచుటకు తైమైనది. కారు డ్రైవరు భోజనమునకు రావలె”నని మనచున్నచో బిడ్డ తొందరగా ఆటను ముగించుకొని భోజనమునకు రాగలడు. అతని పని కడ్డుపోరాడనెడి సంగతిని గుర్తించుచు వ్యవహరింతుమేని అతడును మన మడిగెడి పనులు స్వాయములైనవే యగునని తలంచుచు వానిచేయ నిరాకరింపకుండును.

4. అడ్డపించుటకంటె వినయముతో నడుగుటయే మంచిది. ఆజ్ఞలు అధికార నూచకములు. అందుచే ఆజ్ఞలయెడ బిడ్డ అయిష్టతను, కోపమును జూపగలడు. బిడ్డలతో నెల్లప్పుడు మర్యాదగా వ్యవహరించుటచే వారును మర్యాదగా నుండుటచే నేర్చుకొందురు. మర్యాదగా నుండుడని వారి నాడ్డపించుటకంటె మనమే అట్లుండి చూపుట ఉత్తమమైనపని.

5. నిందించుటకంటే, మెచ్చుకొనుటయే మంచి ప్రవర్తనను ప్రేరణకావలెను. బిడ్డ చెడ్డ ప్రవర్తననే, మన మెక్కువగా గమనించి విమర్శించుము. మంచి ప్రవర్తనను గమనించక ఊరకుండుము. పిల్లవాని ప్రతి చిన్న తప్పునుగూర్చియు చర్చించుచుంటేమేని ఆతని మంచితనమును మెచ్చుకొనుటకు అవకాశమే చిక్కదు. అందువలన ఆతని మంచితనమే కనుపింపక మరుగుపడును. దండన లభింపకుకొలది వాని ప్రయోజకత తగ్గిపోవును. చీటికిమాటికి చీవాట్లు పెట్టుటచే అవియును నిష్ప్రయోజకములే యగును. తానేది చేసినను తప్పేయగుట తధ్యమనియు, పెద్దలున్నది తన్నిచ్చే ప్రకారము ఉండనియగుండుటకును తన్నుపార్శ్వముచేసికొనుటకును, నిందించుటకును, దండించుటకును మాత్రమే యనియు బిడ్డ భావించును.

6. బిడ్డ ఏ వయస్సున ఎట్టి యభివృద్ధిని జూపునగియు ఎరిగియుండుట అవసరము. లేనిచో మన మతనిని, వయస్సునకు మించిన పనులను చేయగోర పచ్చును. మూడేండ్ల బిడ్డ వస్తువులను పగులగొట్టెడి గుణమును చూపును. కులభముగా పగిలెడి, లేదా విరిగెడి వస్తువుల నాతని కిచ్చినచో అవి త్వరగా ఆతని చేతులలో విరుగుటయు పగులుటయు తథ్యము. కారణమేమన ఆ యీడు బిడ్డకు వస్తువులను క్రింద వేసికొట్టుట, పడత్రోయుట, లాగుట మున్నగు విధములుగా ఆడుటయే ఇష్టమైయుండును. వస్తువులను నిర్మించుట, తయారుచేయుట ఆతని కింకను తెలియదు. అందుచే వస్తువులకు మన మిచ్చెడి విలువ అతనికి అర్థముకాదు. మూడేండ్ల వయస్సున నిర్మూలన సహజత మెక్కువగా పనిచేయుచుండును. కనుక బిడ్డ కిచ్చెడి యాటవస్తువులు కులభముగా పగులుననియు, విరుగుననియు కారాదు. బిడ్డకై దేండ్లు వచ్చినను నాశన గుణమునే చూపుచుండిన యెడల అట్టి వెనుకబాటి ప్రవర్తనకు కారణమేదో కనుగొనవలెను. అది నిర్వహణలోపముచేతనే కావచ్చును.

7. మన ప్రవర్తన విరుద్ధముగాక, ఏకరీతిగ నుండవలెను. మన ప్రవర్తన విరుద్ధమై ఏకరీతిగ లేనప్పుడు

బిడ్డకు ఏమి చేయవలెనో, ఏమి చేయరాదో, మనమేమి చేయగోరుచున్నామో నిశ్చయముగా తెలియకుండును. అందుచే అతడెంతో బాధపడగలడు. అవిధేయత జూపుచు బాధింపగలడు. పెద్దల విరుద్ధ ప్రవర్తనలచే పిల్లలకు తపాపపులగుర్చి కచ్చితముగా నేమియు తెలియకుండును. మరియు పెద్దలకే ఆ తపాపపులగుర్చి నిశ్చితార్థిప్రాయములు లేవనియు, అవి దినదినమును మారుచుండుననియు వారనుకొనగలరు.

8. మనము చెప్పిన దానిని బిడ్డ చేయుననెడి నిశ్చయభావముతోనే చరింపవలెను. ఆతని యవిధేయతనే ఎదురుజూచుచుంటిమని బిడ్డకు మాటవలన గాని, చర్యవలనగాని నూచింపరాదు. నూచించినచో అతడు తప్పక అవిధేయతను చూపును. అనుకొన్నదానికన్న ఎక్కువగానే చూపగలడు!

9. ఏపనినైనను అతడేల చేయవలెనో బిడ్డకు సహేతుకముగా నెరుకపరచవలెను, సహేతుకముగ ప్రవర్తించెడి వ్యక్తిగా అతడభివృద్ధిగాంచవలెనని సహేతువు నరము జేసికొనగల శక్తియు, సహేతుభూతముగ చరింపగల శక్తియు అతనికి కలవనియే భావించి ఆతనితో వ్యవహరించుట మంచిది. ఆతనిని వాదమునకు మాత్రము ప్రోత్సహింపరాదు. ఆతనిని ఒక పనిని చేయుమని చెప్పితిమనుకొనుడు. దానినేల చేయవలెనోగూడ అతనికి అర్థమగు రీతిని తెలియ జేసితిమనుకొనుడు. ఇకను అతడేల చేయవలెనని చిరాకుగొలిపెడి రీతిని తెట్టించి యడుగుచుండిన యెడల కారణమేమగును? చేయుట కిష్టములేకుండుటయేగదా! పిల్లలేపనినైనను తక్షణమే చేయక తప్పించుకొనదలచినను, అలస్యముగా చేయదలచినను అట్లే అడుగుచుండురు. అప్పుడు మనము వారితో వాదింపక తక్షణమే చెప్పినట్లు చేయవలసినదిగా ఆజ్ఞాపించవలెను. వాదనకొరకే వాదింపుట పనికిరాదు. అట్లు వాదింపుటకు ప్రోత్సహింపరాదు. ఒక పనిని ఏలచేయవలెనో తెలిసికొనుటకై బిడ్డ తర్కించుచున్నాడా? లేక పనిఉండినప్పటికీ తప్పిం

చుకొని కాలవిలంబనము చేయుటకై వాదించు చున్నాడా యనెడి విషయమును సరిగా విచక్షణచేసి తెలిసికొనవలెను.

10. తల్లిదండ్రు లిగ పురుషు బిక్యభావముతో మెలగవలెను. న్యతిరేక గ్రావములతో మెలగుచు తగాదాపడుచుండిరని బిడ్డ గారిలో నొకరి యండజేరి మరియొకరి నెదిరించుట సేర్వకొనును. తల్లిదండ్రు లలో ఒకరు చేసిన దింకొకరికి నచ్చకుండినను దానిని గూర్చి బిడ్డయెదుటనే చర్చింపరాదు. తల్లిదండ్రు లేకీభవించుట లేదను సంగతి బిడ్డకు తెలియుట మంచిది గాదు. అతని యెదుట వారైకృత్యభావమునే చూపుటకు ప్రయత్నింపవలెను.

11. మంచి ప్రవర్తనకై లంచముల నిచ్చుట, బహు మతుల నిచ్చుట పనికిరాదు. అట్టిచ్చుట చాల తప్పు. మంచిగా మెలగినందులకు కానుక నిచ్చుట, తిను బండారములను కొనిపెట్టుట చేయుచుంటిమేని మంచి పనులు డబ్బిచ్చి కొనవలసినవిగా బిడ్డ తలంచును. అందుచే అతనికి మంచి పనులకుగల నైతిక విలువ ఏమియు బోధపడదు. లంచములతోను, బహు మానములతోను, ఓడలకు మంచి నడత నలవడజేయ ప్రయత్నించుటచే వారు నీతిమంతులగుటకు బదులు స్వార్థపరులును స్వలాభాపేక్షనే జూపువారును, ఒరుల సంగతిని గమనింపనివారును, నీచగుణమును జూపువారును, డబ్బున కేపనినైనను చేయనిద్రవడు వారును కాగలరు. సౌజన్యతయు, సహకార బుద్ధియు వారికి ఉండవు.

12. కూడనిపని నేదైనను బిడ్డ చేయునపుడు వల దని వారింపక ఉపేక్షించినట్లు ఊరకుండినచో, అతనికి ఆ పనిపై ఆకర్షణబోయి దానిని చేయుట మాన గలదు. బిడ్డ న్నానుతో బల్లనుకొట్టి శబ్దమును చేయుట కేవలము ఆ శబ్దమును వినుటకేకాదు. మన దృష్టి నాకర్షించుటకుగూడనై యున్నది. వలదని వారించినకొలది అతడా శబ్దము నింకను చేయుటకే ప్రయత్నించును. గమనించని విధమున ఊరకున్నచో కొలది సేపటిలోనే ఆ శబ్దమును జేయుట మానగలడు.

మాటి మాటికి రలదని వారించుచుంటిమేని బిడ్డ వద్దన్న పనిని చేయుటయందేగాక మనల నుద్దేశకపరచి వద్దని యనిపించుకొనుటయందుగూడ ఆనందము నొందును. వద్దని చెప్పుచున్నను బిడ్డ వినక, చేసెడి పనినే చేయుచున్నాడని తల్లి విసిగి ఉపేక్షతో నూర కున్నపుడు అతడెట్లు ప్రవర్తించునదియు గమనీయును. కనుసన్నలనుండి తల్లిని పంకించి తిరిగి యామె వలదని చెప్పుట కెదురుజూచుచుండును. ఇక ఆమె యేమియు ననక ఉపేక్షించుటయే తథ్యమైనచో అతడును పనిని చేయుట మానును. ఏ వయస్సుబిడ్డలైనను తాము చేసెడి కార్యమును వద్దని చెప్పినకొలది చేయుటకే ప్రయత్నించుచుండురు. అది తప్పని చెప్పిన కొలదియు రైలేయని సమర్థింపగోరుదురు.

మొత్తమునై జెప్పవలసినచో నిర్మాణాత్మక క్రమ శిక్షణయందలి ముఖ్య విషయములు రెండే.

1. తప్పొప్పుల గూర్చిన జ్ఞానమును బిడ్డ కలవడ జేయుట.

2. బిడ్డకుగల న్యాయబుద్ధి నాధారముజేసికొని సక్రమ ప్రవర్తన కతనిని ప్రోత్సహించుట. ఈ రెండు విషయములను గమనించుచు శిక్షణ నొసగినను తల్లిదండ్రుల ఉద్దేశములతో బిడ్డ తప్పక ఏకీభవించు నని తలంపరాదు. అతడేకీభవింపక వారితో ఘర్షణపడుచుండవచ్చును. అఘర్షణ పడుటయు మంచిదే. అవసరమనికూడ చెప్పవలెను. ఏలయన ఎల్లప్పుడు నితరుల కోరికలకు బద్ధుడై చరించుటకు తయారైన బిడ్డ వ్యక్తిత్వములేక మానసిక దౌర్బల్య మును, మెత్తదనమును జూపుచు ఇతరుల చెప్పుచేతల లోనే ఎల్లప్పుడు చరించుచుండును. తాము చెప్పినదికాదని బిడ్డ ప్రతిఘటించినపుడు తల్లిదండ్రులు ఒక నీతికిగాని, నియమమునకుగాని నిలబడి దాని ననుసరించి బిడ్డ వినవలసినదేయని చెప్పవలెను. అప్పుటికిని అతడు లొంగని యెడల నియమవిరుద్ధ ప్రవర్తన ఫలితము నతడు తెలిసికొనవలసినదే. తన తప్పునకు తగిన శిక్షణ నతడు అనుభవించవలసినదే. బిడ్డ తొందర పాటుతో చిత్తమునచ్చినట్లు చరించి కష్టములకు

లోపనకుండుచున్నాడు ఆ కష్టములనుండి అతనిని కాపాడు  
గల వ్యక్తులు అతనికిన్న సన్నాహమును గల పెద్దలే. దినము ఆతడు మాట వినినచో చాచు  
చేయగలరు? విధేయత జూపినగాని అతనిని వాస్తవిక  
స్థితియగు ప్రోత్సహించి సంక్షింపగలరు? మనమే  
తాగిన చటుదోషక పరియను నివృత్తి నలభించుకొనుటకు  
పెద్దలయెడ విధేయత అప్పుడు అవసరము.

విద్యలను ప్రేమతో జూచునట్టియే, వారి సద్గుణ  
జేసికొని చరించునట్టియే, వారికి నీతియవశేషం కల్గి  
తమగను, ఏక కీర్తిగను ప్రవర్తించి చూపునట్టియే, తల్లి  
దండ్రులును, తీనగ్రును, వారి శాస్త్ర విగ్రహమునలే  
శిష్యుడుచేయుగలు. అట్టివాడు విద్య జల్లుచున్న విధే  
యతను చూపకలసినదేయని కావలెను. విధేయత  
ప్రచుత్తర విభాసమున చొక సాధనమయి వారు  
శిలంతురు. విద్యలను విధేయతగల వారుగలదు ప్రతు  
శిక్షణ విభాసపు లక్ష్యమని వారనుకొనరు.

పెద్దల నిర్లక్ష్యా పద్ధతులందును, సంపక విభాస  
మందును విడ్డలు పొందినది యనుభవములు వృధా  
పోవు. మంచికైతన, చెడుగుకైతన వారి ప్రభా  
వము వారిపై జరియముగ పనిచేయును. వారు వివేది  
మాటలు, మాచెడి విషయములు, పొందెడి ఆదరణ,  
వారిని మాతన ప్రపంచ పునోభివృద్ధి యనుకూలకతో,  
ప్రతికూలకతో తయారుచేయుగలనని తెలిసికొని పెద్దలు  
చరించవలెను.

—o—



శ్రీమతి K. మాతంగి

మ.దాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజి ప్రిన్సి  
పాలు శ్రీ టి. బాలకృష్ణన్ నాయక్  
కు మా.తె. 1957 M. B. S.  
పక్షిలో మద్రాసు రాష్ట్రమున  
కంతటికి ప్రప్రథమమున ఉత్తీర్ణురాల  
యైనను, ఉన్నత విద్యాభ్యాసము  
నర్హి యుమె త్వరలో అమెరికాకు  
వెళ్లును.





# రాజకుమార్

ఫ్రెంచి మూలం :  
అంటోనిడెసాన్ - ఎక్స్ పూపెరే

ఆంధ్రానుకరణ :  
డాక్టర్ వి. ఎన్. శర్మ

## పరిచయ వాక్యాలు !

[“రాజకుమార్” అనే ఈ కథ నేటి పశ్చాత్యవాజ్ఞయంలో ఎంతో పెరు ప్రఖ్యాతులు గాంచింది. కథను సృష్టించిన అంటోనిడెసాన్ - ఎక్స్ పూపెరే (Antoine De saint Exupery) ఫ్రెంచి సాహిత్యవేత్త. క్రిందటి ప్రపంచ సంగ్రామంలో వాయు విమానాన్ని నడుపుతూ అకాలమరణానికి బోనుగావలసివచ్చింది. “రాజకుమార్” అనే రచయిత తన జీవితకాలంలో ఎదుర్కొన్న సంఘటనలన్నీ చక్కగా చూడవచ్చు. “రాజకుమార్” ని పశ్చాత్యభావలన్నిటిలో అనువాదం చేశారు. గ్రంథాన్ని రచయిత పిల్లల కోసం వ్రాసినా, దీనిని అంకితం ఇచ్చింది పెద్దవాళ్ళకీ. ముఖ్యంగా, బాలలొకాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి శాయితీ శక్తిలా ప్రయత్నంచేస్తూవున్న ఒక ఆప్తమిత్రునికి. ఒక్కసారి పెద్ద వాళ్ళే పిల్లల మనోభావాలని అవగాహనం చేసుకుని, పిల్లలని, వాళ్ళ వాళ్ళ దోషల్లానే నడవనీయటానికి వూతనియగలిగారా పిల్లల జీవితం ధన్యతగాంచుతుంది. తద్వారా పెద్దలూ ధన్యతగాంచగలుగుతారని రచయిత ఆశ. అంచేతనే తన “రాజకుమార్”ను పిల్లలకోసం వ్రాసినా, పెద్దలుకూడా దీనిని చదివి ఆనందించాలని రచయిత కోరిక. “రాజకుమార్”ను ఆంధ్రలోనికి సమర్పించేభాగ్యం కలిగినందుకు నేనూ ధన్యజ్ఞి. ఇతర దేశాలవాఠికులై నునవారూ “రాజకుమార్”ను ఆదరిస్తారని నా ఆశకూడా.]

నా చిన్ననాటి సంఘటనలను నెమరు వేస్తూవుంటే (ఆ రోజుల్లో నేను ఎదుర్కోవాలసిన సంఘటనలు బోలెడువున్నాయి లేండి!) ఒక సంఘటన చప్పున జ్ఞాపకం వస్తూవుంటుంది. అప్పటికి నా వయస్సు ఆరేళ్లు అనుకుంటాను. ■ దినాలల్లో పుస్తకాలని చదవటమంటే ముఖ్యంగా బొమ్మల పుస్తకాలని చూడటం అంటే ప్రాణాలు చప్పునలేచివచ్చేవి... ఒకరోజున మావాళ్లు బొమ్మల పుస్తకాన్ని ఒకదాన్ని నా కోసమని పెద్ద పూల్లో కొనుక్కునివచ్చి నా కిచ్చారు. దాన్లో పెద్ద పెద్దబొమ్మలు వున్నాయి. చిన్నచిన్న బొమ్మలు

వున్నాయికూడా! మా మూలుగా ఆ రోజుల్లో చూస్తూవుండే బొమ్మల్లాంటివి కావు ఆ పుస్తకంలో అచ్చవేయబడ్డ చిత్రాలు. ■ పుస్తకంకేర “అత్యద్భుతమైన కథలూ, గాథలూ” అని అనుకుంటాను. పుస్తకాన్ని తెరిచానో లేదో, నా దృష్టి తటాకున ఒక బొమ్మమీదికి పోయింది. కొండచిలువ చిత్రమట ఆ బొమ్మ. పెద్ద పెద్ద జంతువులకిమల్లె, ■ కొండచిలువకూడా చాలా పెద్దదిగా చిత్రీకరించబడ్డది. బొమ్మక్రింద ఇలా పెద్ద అక్షరాలతో వ్రాయబడి వుంది!

“ప్రపంచంలో కొన్నికొన్ని ప్రదేశాల్లో

కొండచిలువలు అనే పాములు వుంటాయి. ఈ కొండ చిలువలు ఏవైనా జంతువుల్ని తినటానికి పూనుకున్నాయా, అలా కబళించుకున్నవాటిని ముక్కలు ముక్కలుగా చీల్చి ఆనందించకుండా, ఆపశాన పొట్టలోకి లాగుకుంటాయి. పొట్టలోకి అలా వాటిని చేర్చుకున్నాక, కడలక మెడలకుండా అర్ధ సంవత్సరంపైగా హాయిగా నిద్రపోతాయి. ఆ కాలంలో ఈ కొండ చిలువలకి ఆ జంతువులే అనేక రూపాలుగా ఆహారంగా ఉపయోగపడుతాయి ” ...

■ వివరాలను చదివేటప్పటికి చెప్పరానంత ఆశ్చర్యం వేసింది. ఇలాటి కొండ చిలువలని గురించి ■ కాలంలో నాకు లభించిన పుస్తకాలని అస్తమాన మూచదువుతూ వుండటం పరిపాటి అయిపోయింది. తిండితిప్పలకోసరం జంతువులని కడపులో బద్రవరచుకున్న ఇలాటి చిలువలబొమ్మలను గీయటం రంగురంగు పెన్సిల్లని సేకరించి నా వ్రాహాకి తట్టిన రంగులను వేయటం నాదినచర్యల్లో ముఖ్య ఘట్టమై పోయింది. నేను ఇలా చిత్రించిన బొమ్మలని చూస్తూవుంటే నాకే భయం వేస్తూవుండేది. మా వాళ్లకు అలా చిత్రించిన బొమ్మల్లో ఒక దానిని చూపెడుతూ “దాన్ని చూస్తే వాళ్లకు భయం వేయదా” అని ప్రశ్నించాను ... ఇంతకూ ఆ బొమ్మ ఏమిటో చెప్పమని వాళ్లని అడిగాను.

వాళ్లు దాన్ని ఎగాదిగా చూస్తూ “ఇదా! హేళాకదూ!” అని తటపటాయించక అన్నారు కొంత మంది. “దీన్ని చూస్తే భయపడటమెందుకూ?” అని మరికొందరు చప్పన జవాబిచ్చారు. వాళ్ల ప్రత్యుత్తరాలకి నవ్వువచ్చింది. అసలు గీసింది కొండ చిలువ బొమ్మ. దాని పొట్టలో వుంది పెద్ద ఏనుగు ... ఇంకోవిధంగా గీస్తే, వాళ్ల తెలివితేటలు ఎలా వుంటాయో పరీక్షించాలని మరో చిత్రాన్ని ఆ నిమిషంలోనే చకచక గీశాను. అదీ కొండచిలువదే. దీన్నో కొండచిలువ తను కబళించుకున్న ఏనుగుని ఎలా పొట్టలో దాచి వుంచుకుంటుందో సలక్షణంగా చూపాను. దాన్ని చూవాళ్ళు చూస్తూ “ప్రకృతి ప్రపంచంలోనే అంత పెద్ద ఏనుగులని పొట్టలో దాచుకునే జంతువులు లేవన్నారు. ఇలాటి పిచ్చి పిచ్చి బొమ్మలని గీస్తూ కాలంవ్యర్థం చేయటంకన్నా, స్కూలు పుస్తకాలని పుచ్చుకుని శ్రద్ధతో చదవటం మంచిదన్నారు. అలా చక్కగా చదివి పరీక్షల్లో గెలుస్తూవుంటే పెద్దపెద్ద క్లాసుల్లోకి వెళ్లవచ్చు. ప్రపంచపు మట్టామర్మాదలని క్షుణ్ణంగా అవగాహనం చేసుకోవచ్చు” అని సలహా ఇచ్చారు కూడా! ఆ రోజుల్లోని నా వుడుకుబోతుతనం మూలాన వాళ్ల సలహాలని వినేటంత స్థితిలో వుంటేగా!

# శ్రీ రామ నవమి మహోత్సవము

## శ్రీ స్వామి కేశవయ్యజీ సందేశము

శ్రీరామచంద్రుడు జన్మించిన కారణంగా కొటానుకొట్ట భారత ప్రజలకు నేడు మహా పవిత్రదినం. తరతరాలనుంచి అసంఖ్యాక ప్రజలకు శ్రీరాముని పేరు ఆశను, ధైర్యాన్ని పురికొల్పింది. మానవానికి రామనామం ఇహపరసాధనమైంది. రామాయణంలో చిత్రించబడిన శ్రీరాముని జీవితం హిందూ ధర్మానికి ప్రమాణంగా, మానవుని సాంఘిక, నైతిక జీవితానికి ఆదర్శప్రాయంగా పరిణమించింది. ప్రాచీన భారత సంస్కృతికి ప్రతిబింబం కావడంచేత, “రామాయణంలో లేనిది మరెక్కడనూ లేదు” అను ప్రఖ్యాతి దానికి ఏర్పడింది. అదే మనకు నేడు ఆధ్యాత్మిక వారసత్వంగా సంక్రమించింది.

శ్రీరాముడు ఈశ్వరుని అవతారము. అవతార పురుషులు మానవకోటికి ఉత్తములైన ఆచార్యులని స్వామివివేకానందుడు పేర్కొన్నాడు. వివేకానందుని వాక్యములివి : “సంకల్పమాత్రంచేతనే వారు మానవులకు ఆధ్యాత్మిక సంపదను సమకూర్చగలరు. వారి అనుగ్రహంవల్ల పతితులైన మానవులు సయితం క్షణంలో పరమపావనులు కాగలరు. ఆచార్యపురుషులందరికీ వారు ఆచార్యులు. వారి యందే ఈశ్వరాంశ మూర్తీభవించింది. వారి ద్వారానేమనం భగవంతుని కాంచగలము. వారిని ఆరాధించకుండా మనం ఉండలేము; వారే మనకు ఆరాధ్యదేవతలు.” శ్రీరామచంద్రుడు అవతార పురుషుడే అయినా, ఐహిక దుఃఖములను, కష్టముల నన్నిటినీ అనుభవించినవాడు. మానవుని భావనలో, ఆచరణలో మహాన్నత స్థితిని ప్రపంచానికి నిరూపించగలందుకై శ్రీరాముడు సామాన్య మానవునివలె ప్రవర్తించినాడు. తండ్రి మాటను ఇవదాటని తనయుడుగా, ఏకపత్నివ్రతుడైన భర్తగా, అనుజాలయెడ అత్యంతానురాగం గల అగ్రజుడుగా, ప్రాణసమానుడైన చెలికాడుగా శ్రీరాముడు ఆశేష ప్రపంచానికి అనుకరణీయుడు. ధర్మము నకే జయమున్న నూత్తికి శ్రీరాముని జీవితం పరమప్రమాణం. ధర్మరక్షణకై శ్రీరాముడు అనుభవించిన కష్టపరంపరలు ఆనాటిలో అంతంకాలేదు. ఆధర్మాన్ని అణచివేసి ధర్మాన్ని సముద్ధరించడానికై ఈ నాటికికూడా తోడిమానవులుచేసే ప్రయత్నాలన్నిటిలోనూ ఎంతోకంత ఆ కష్టాలు కానవస్తూనే వున్నవి. ఆగణితములైన జీవిత సమస్యలను పరిష్కరించుకోడానికి శ్రీరాముని జీవితంకంటే అమూల్యమైనది మరొకటిలేదు.

సాయిబాబా భక్తులకు శ్రీరామనవమి పరమపవిత్రమైన దినం. శ్రీ సాయిబాబాను “కృష్ణ రామ, శివ, మారుత్యాది రూపాయ” అనీ, పరబ్రహ్మ స్వరూపుడనీ కొనియాడుతున్నమాట వాస్తవమే అయినా, బాబా తన జీవితకాలంలోనే షిర్డీలో శ్రీరామనవమి ఉత్సవాలను స్వయంగా నిర్వహించినాడు. ఆవి నేటి వరకు ఆక్కడ కొనసాగుతున్నవి. సాయిబాబా స్వయంగా శ్రీరాముని ఆరాధించి, తనభక్తులకు సాకారోపాసనయొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని వ్యక్తంచేశాడు.

ఇట్టి ఉత్సవాలద్వారా శ్రీ సాయిబాబా హిందూ-ముస్లిం సమైక్యతనుకూడా సాధించడానికి ప్రయత్నించారు. షిర్డీలో శ్రీరామనవమి ఉత్సవంతోపాటే ఇస్లాంమతంలో మహనీయులైనవారి గౌరవార్థం “గంధపు ఉత్సవాలు” కొనసాగించబడేవి. నాటినుంచి నేటివరకుకూడా శ్రీరామనవమి ఉత్సవంతోసాటు ముస్లిం ఉత్సవాలుకూడా ఎట్టి సంఘర్షణలు లేకుండా షిర్డీలో సాగుతున్నవి.

నేడు ఈ పవిత్రదినమున శ్రీరామచంద్రుని త్యాగమయ జీవితమునుంచి గుణపాఠములను గ్రహించి మన మానసములను నిర్మల-నిష్కలములుగా చేసికొని, కామక్రోధాదులను నిర్మించగల ఆధ్యాత్మిక బలసంపదలను పెంపొందించుకొనవలెను. “సంశయములుండిన నన్నే శరణుపొందినవారిని నేను తప్పుక రక్షింతును” అను భగవానుని వాక్యములే మన పురోగమనానికి, లక్ష్యసిద్ధికి దోహద మివ్వగలవు.

ఓం కాంతి క్యాంతి క్యాంతి:

# మా నవ శే వ - మ హి ల ల పాత్ర

శ్రీమతి క. పార్వతీదేవి

మానవసేవయే మా ధ వ సే వ. ఆ భాగ్యులు - రోగార్తులు పతితులు మొదలగు వారిని ఒకదారి న నడిపించి లోక కళ్యాణమునకు నాందేవచనాలు పలుకగల వారు మహిళలనుటలో సందేహములేదు. ఇది ప్రత్యక్షరసత్యము. మానవాభ్యుదయ సాధనకు లింగ విభేదములేదు. సార్వ జనీనకుటుంబముగా పరిగణింపబడే యీ నాడు మానవశేవాభిలాషులు చేయగల శేవ అపారము. ప్రతిజీవియు ఏరంగములో నైవను ప్రజాశేవచేయుటకు కంకణధారి కావాలి. 'స్త్రీ' లో సహజముగా ఊమ, నేర్పు, చాకచక్యముల ప్రకృతియే ప్రసాదించినది.

అయితే కొందరు స్త్రీలు మేము చేయగల శేవ ఏముంటుంది? అని ప్రశ్నిస్తారు. నేడు భారతదేశము ప్రణాళికాయుగములోనున్నది. భావిభాగ్యోదయానికి ఇది పునాది. సాంఘిక, ఆర్థిక, నైతిక, రాజకీయ, మానసిక వికాసములకు యిది నాంది. ఈ సమయములో చిన్నారి బాలిక మొదలు శతవృద్ధులకూడా భాగస్వాములుకావాలి. అందుకు స్త్రీలు ఎంతో ముందుకురావాలి.

స్త్రీ జనాభ్యుదయమునకు పునాది అక్షరాస్యత. ప్రతి విద్యావతి పదిమందిని విద్యా

వతులను చేయాలి. దానికి ఎక్కువ శ్రమ ప్రయత్నమూ అవసరములేదు. కాని శ్రద్ధ, సహృదయత ముఖ్యము. ఇరుగు పొరుగు నిరక్షరాస్యులగు స్త్రీలకు విరామ సమయములందు ఊసుపోకకబుర్లతో కాలము వృధాచేయక చదువుచెప్పవచ్చు. ఈ విధంగానే చిన్నచిన్న కథలు చెప్పట వలన చిన్నారిపాపల మానసిక వికాసాభివృద్ధి నొందును.

ఇక ఆర్థికరంగము. ఇందులో స్త్రీకి పాత్రయే లేదనువాదకొందరు. అది అపనమ్మకము మాత్రమే. ఆర్థికరంగంలో పురుషునికన్న స్త్రీయే ప్రముఖ పాత్రధారి. పురుషుడు సంపాదించి తెచ్చిన దానిని పొదుపుగా అదుపుగా వాడుటలో ఎంతో సహాయభూతురాలు కాగలదు. అదియును గాక కుటీర పరిశ్రమలచేకూడా భర్తకు చేదోడు వాదోడుగా నుండగలరు. వడకుట విస్తరులు కుట్టుట, అప్పడములుచేయుట, మొదలగునవి. ఈ పనులు చేయుట తమ గౌరవమునకు భంగకరము అని కొందరు భావింపవచ్చు. అది శుద్ధపౌరపాటు. అపోహమాత్రమే. ఇందువలన గృహయజమానికి ఎంతో విశ్రాంతికలుగును. అది వారిజీవితానందానికి, ముఖ్యముగా శుభదాంపత్యానికి కారణమగును.

ఈ విధముగా వనిత సుబలగా ప్రవర్తించాలి. అందులో భారతీయంగనలు ముఖ్యముగా మానవశేవ చేయుటలో అండేవేసిన చేతులు. స్వర్గీయ కస్తూరిబా, సరోజినీదేవి మొదలగువారు మనకు మార్గ దర్శకులు కాగలరు. నేడు సయితము ఆరోగ్యవంత్రిణిగా పనిచేసిన రాజకుమారి అమృతకార్, గవర్నరు స్థానచూక్ర మించిన పద్మజనాయకు, మహిళా సంక్షేమాధికారిణి శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖ్ వీరంతా మానవ అభివృద్ధికి పోరాడుతున్నవారే. ఆంధ్రులు అందులో అమృత హృదయులు. ప్రతిస్త్రీ తనను తాను గుర్తించుకొని గృహమును చక్క బెట్టుకొని రేపటిభావిభారత రాజ్యాంగ నేతలుగా తమ సంతానమును పెంచాలి. ఉగ్గులో అన్ని సద్గుణములను రంగరించాలి,

భర్తలోగల లోపాలను శాంతంగా సహనంలో కడిగివేసి ఉత్తముడిగా తయారుచేయాలి. అందుకే 'కాళిదాసు' 'కావ్యేషుదాసి - కరణీషుమంత్రి' అనే శ్లోకాన్ని సృష్టించాడు.

స్త్రీమూర్తి కనులు తెరచి శేవికు రాలుగా మెలగిన ఈ లోకమే స్వర్గశీమ కాగలదు. గృహమే నందనోద్యాన మగును. అనుకూలవతి, శ్రుమాభరిత యగు భార్య, ఆరోగ్యవంతుడు, ఆత్మాభిమానియగు భర్త, క్రమశిక్షణ, విద్య వినయముగ సంతానము గల కుటుంబము నిజంగా స్వర్గధామమే. ఇది యంతయు ఇల్లాలి చేతిలోనున్నది. భారతస్త్రీ తలచు కంటే ఇది ఏమంత కష్టమగు కార్యము కాదు.

పా త్రు డు గా రి

బా ల స ం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టీప్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4, Phone 71354

కుంభకోణము (బాంచి : 7. సారంగపాణి కోవిల తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల పాపులలోను దొరకును.



# శోభ

## 'బిందుత్రి'



ప్రాద్దుట ఆరుగంటలవుతోంది.

ఇట్టి తరుణంలో తనకాంతి దివ్యప్రభావంతో చక్కని నుమస్తినుండి మేలుకోమని అక్షేప్తమైన మృదయాలలో వెలుగు నీడల పరచుతున్నాడు ఉదయభానుడు.

తూర్పు కనుమపై మెలిచిన పనుపువన్నె రేతకరణాలు చంద్రబింబమువంటి శోభ ముఖమీదపడి, జగన్మోహనమైన ఆమె చిరునగవుతో దోబూచులాడుతున్నాడు.

శోభ లేస్తూనే కాంతుడ్ని మేల్కొల్పి, చెరిగిన ముంగురులను సరిజేసుకొని “నుమిత్రా” అని పిలిచింది.

కిటికీ తెర లొలగించి అనంతప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూడటంలో నిమగ్నరాలయివున్న నుమిత్ర ఒదిన పిలుపుకు “వూ” అని సమాధానముచెప్పి అన్న ఒడిలోవచ్చి కూర్చుంది.

అనందరావు చెల్లితో ‘నుమిత్రా - గృహలక్ష్మి ఆజ్ఞ యేమిటో కనుక్కొ తల్లీ - మనిద్దరం జవదాటరాదు మరీ - అంటూ వెలుపలికి త్రోసుకొస్తూన్న చిరునగవును నెమ్మదిగా ఆపుకుంటూ చెల్లెలి కరుల్ని దువ్వాడు.

శోభ వారిద్దరివంక కోపంగా చూసింది, తన కండ్ల మిలమిలలతో వల్లభుడ్ని తనలో బంధించుకుంటూ.

గాలికి కిటికీతెర వూగిసలాడుతోంది. ఆ తెరపై ప్రతిఫలిస్తూన్న వెలుగురేఖలు శోభ ముఖవర్చస్సుకు కొత్త అందాన్ని చేకూర్చుతున్నాయి.

వారిద్దరినీ క్రిగంట చూస్తూన్న శోభ తన పెదవుల చాటున స్నిగ్ధసౌందర్యాన్ని దాచుకుంటూ రాయంచ నడకతో ఇంటికి దారితీసింది.

“పోడు దొంగలు” అని శోభనుండి విడివడిన మాటకు వారిద్దరూ తెల్లబోయి వొకరిముఖాలాకరు చూసుకొని లిగ్గరా నవ్వుకుంటూ కాలవాహినిలోని నిత్యకృత్యాల వేడుకను చూడటానికై శోభ వెనుకే వెళ్ళారు.

ఉదయభానుడు పోను పోను ఒక్కొక్క మెట్టపైకి వెళ్ళుతున్నాడు.

ఎవరికివారే యమునాతీరే అన్న వేదాంతనూ క్షిని తన మనస్సులో పడేపడే తలచుకుంటూ తరలిపోతున్నాడు విరాగి ప్రపంచయాత్రకు.

2

ఎదురుగా వాకటి తలుపు తెరిచివుంది. అంధకార నృత్యాన్ని బహుముఖాల విస్తరింపజేస్తోంది నిశాంగన. పగలంతా దేదీప్యమానంగా వెలిగిన పగటి వేళను సునాయాసంగా కబళించి వేసింది నిశాదేవి.

పార్కులోని రేడియో యేదో తీయని గానమాధురల నందిస్తోంది శ్రోతల కర్ణపుటాల్లో.

గింగిరాలు తిరిగియున్న జాత్తును చేతితో ఒక ప్రక్కకుత్రోసి మరల తల ఒంచేసుకుని కుర్చీకి చేరగిలబడి వినుగుతో చేతిలోని వేపరును అవుతలగా నెట్టాడు అనందరావు.

మానవుని చేతియందు పరాభవించబడిన వేపరు సిగ్గుతో అభిమానంతో కృంగిపోయి గాలికి రెపరెపలాడుతూ, అనందరావు ముఖంపై వే చూస్తోంది.

“నుగుణ రాశియైన గృహిణికి తన భర్తే సర్వస్వం. సంసారంలో ఆటమగలు పెనుతుఫానుల ప్రసరింపనీయక అనంద కిరణాల చవిచూడాలంటే అటువంటి జీవిత లక్ష్యాన్ని సాధించేందుకు బాధ్యులెవరు ?”

ఓ కథకుడు వ్రాసిన యీ సమస్య ఆశని స్ఫూతి

పథంలో మెరసి మరల మాయమవుతోంది. ఈ విషయంలో శోభ దురదృష్టవంతురాలని తలపోశాడు ఆనందరావు.

అతని మస్కింగ్ లో మంచి చెడుల పరస్పర నిరుద్ధ భావాలు యిటు అటు పరువులెత్తుతున్నాయి. ఈ ఆలోచనల సందడిలో ఆనందరావు ముఖమిద నలుపు నీడలు క్రినీడలా ఆవురించాయి. అతడు గతంలో తలపోసిన భావనలన్నీ మనో వీధిలో నర్తకిలా సాగిపోతూ వొకింతసేపు మందంగవున్న ఆతని మనస్సు నల్లకల్లోలపరుస్తున్నది.

ఎదురుగా చాపమీద శోభ, సుమిత్ర ఒండొరులు వొకరి నానుకుని ఒకరు పండుకొనియున్నారు. ఒకప్పుడు శోభయొక్క సముజ్వల ముఖంలో నూతన శోభలను అవలంకించాడు ఆనందరావు. ఆమెను భార్యగా పొందిన పిమ్మట ప్రకృతి ప్రసాదించిన వనితా రత్నమని ఉచ్చిక్కుపారాడతడు.

పది నిమిషాలకాలము నిశ్శబ్దంగా గడచింది.

అతని మనస్సులో ఆందోళనయొక్క తేజస్వరూపము తొంగిచూస్తోంది. అతని కిప్పడు తనలో మసలుతూన్న విషయం బాగా అర్థమయ్యింది.

“అగ్నిహోత్రుని సమక్షాన, వసిష్ఠులవారి ఆశీర్వాచనలతో పదిమంది యెదుట, భార్యగాబడసిన అర్ధాంగిని సంతోషపెట్టడం పురుషుని కర్తవ్యం.”

భార్య భర్తను ఆరాధిస్తుంది, పూజిస్తుంది. తనలోని స్త్రీత్వానికి పరిపూర్ణతనే మెరుగులు దిద్దటానికి సర్వవిధాలా భర్తకు ఆసరాగా నిలచి ఆనందమందిరాన్ని నెలకొల్పుతుంది. ఆమెకు భర్తే ధ్యేయం.

ప్రేమికులు సమాజంలో దంపతులుగా మారాలని తీయనికలలు కంటారు. వారు కల్పించుకున్న ఆ ప్రేమలు కలకాలము వారి హృదయాలలో నిర్మలంగా వుంటే అద్భుతవంతులే. ప్రేమికులకు గమ్యస్థానము పెండ్లి. ఈ పెండిలియే వారి భావి జీవిత పురోగమనానికి మధురవసంతాల కురిపిస్తుంది.

వాచనో రాత్రులు ఒంటిగా, ఆకులో ఆకుగా, పాదరింటిలోని కోయిలగా చరిస్తారు.

ఇటువంటి నిర్దుష్టస్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్న ఆలు మగలు తమ ఆనందాన్ని తమకు కలుగబోయే పుత్రుని సమక్షంలో సద్వినియోగపరుచుకుంటారు.

తృప్తిలేని మానవుని దూరంగా విసిరేయుచున్నారెవరో ఒకప్పుడు, సంతృప్తి అనేది వారల హృదయాలలో పొందికగా నిలచియుండాలి. కొంతమంది మానవులు అర్థంలేని ఆశయాలతో, సాధించలేని జీవితంలో ఒసగుడని ఆదర్శాలను వారి మనస్సులలో పూహించుకుని, నైతికంగా పతనానికి దారి తీస్తున్నారు. అందుకనే ఈ ప్రజలు సంతృప్తి అనే పున్నతపదాన్ని ఆక్రమించుకోలేకపోతున్నారు.

గడియారం 11 గంటలు కొట్టింది.

తెరచియున్న కిటికీగుండా చెవులతో పొంచి చూస్తూ తన చిన్నికండ్లతో యెదుటివాని హృదయాన్ని కూడ కరిగించే నేర్పరితనాన్ని ప్రదర్శించాలనే సహజ లలిత మనస్తత్వంకల పెంపుడు కుక్కను చూస్తున్నాడు ఆనందరావు, ఈతని యింటిని, ఇంటిలోని తన భార్యను, చెల్లిని యెట్టి ఒడుదుడుకులకు లోను కాకుండా సర్వకాల సర్వావస్థలందు కాపాడుచుండే ప్రിയమైన స్నేహితుడు ఈ భాను, (కుక్కపేరు).

ఆనందరావు హృదయంలో వేదనలూరకే కట్టలు తెంచుకుని ప్రపహిస్తున్నాయి. అతని హృదయంలోని నైర్మల్యాన్ని కోల్పోవుతున్నాడా అన్నట్లుంది అతని పరిస్థితి. అతడు నీరసంగా ఆక్రోశించాడు. అతని మనస్సు యేమిటడుటబడలేదు.

శోభ ఒంటో అస్వస్థతగా వుంటోంది గతవారం రోజులనుండి. ఆమె అటులే లేస్తూ, మగనికి వుపచారంచేస్తూ, భారతనారి ఆదర్శాలను ఆశయాలను నెరవేరుస్తూ, అడవిడ్డ సుమిత్రకు, నీతి, సాంప్రదాయం, గౌరవ ప్రస్తుతలను శరేణేస్తూదిప్పటినుండే. దీపపుకాంతి వెలుగు ఆ యింటికి క్రొత్త శోభను వొసగుచువుంటోంది.

వసారాల్లో ఆవు అంతా యంటూ ఆరుస్తోంది.

“ఒదిసా” అన్న పిలుపుకు కండ్లువిప్పి చూసింది శోభ. ఆమె హృదయం శృతిగా దడదడ కొట్టుకుంది కొంతసేపు.

“ఏమమ్మా - నుమిత్రా”

“మంచి నీరు” అన్న సమాధానం విని శోభలేచి పందిరి మంచంక్రింద వుంచిన మరచెంబులలోని నీటిని యిచ్చి ఆమెను నిద్రబుచ్చింది. నిద్ర ఆమెకు త్రోవకువస్తోంది. ఆవులింత బూరకే వస్తున్నాయి.

గొడ్డనావడిలో ఆవు కట్టుకొయ్యతో దెబ్బలాడుతోంది. ■ నోరులేని జీవికి పచ్చగడ్డివేయటం మరిచి వుంటారు ఆనందరావు అనుకుంది శోభ.

నీటితో కండ్లను తుడుచుకుని పందిరి మంచంమీద ఆనందరావును చూచిందామె. పందిరి మంచంమీద చక్కని నువ్వు ప్తిలో లీనమయ్యే ఆనందరావు ఈ రోజు యెక్కడి కెళ్ళినట్లు - ఆమె మనస్సునుండి ఈ ప్రశ్న విడిచిపడింది. ఎంత సేపటికీ సమాధానము రాలేదు.

బదులుగా వాలుకుర్చీలో కాళ్ళు ముడుచుకుని నిద్రాడేవి ఒడిలో పరుండియున్న తన విభినిమాని తెల్లబోయిందా యిల్లాలు. పక్కను దులిపి వేసి, ఆతడిని లేపి, పండుకొబ్బెట్టి, వాకిటిలో మేతకోసం వేచియున్న గోమాతను దర్శించాలని బయలుదేరింది.

తలుపు చప్పుడుకు ఆనందరావు తృప్తిపడిలేచాడు.

లేస్తూనే “శోభా” అని కండ్లతోటే ప్రశ్నించాడు. ఆమె తన చేయబోయే కర్తవ్యాన్ని మూగ నోముతోనే బోధపర్చింది.

‘అయితే నేనూ వస్తున్నా’ అంటూ బ్యాటరీలైటు తీసుకుని ఆమె ననుగమించాడు. ఆవు విలాపం కట్టలు తెంచుకుంది. యజమానునిమాని కన్నీరు కార్చింది. అలుమగల హృదయాలు జాలిగా క్షమించమని ప్రార్థయపడినాయి.

ఆనందరావు హృదయం ద్రవించింది. శోభ తెచ్చిన తెడు రువ్వంగా ఆరగించింది ఆవు. ఆనందరావు మేతవేసి, ఆవు పీపును ఒకసారి దువ్వి, జనుప కట్టను తీసుమని లాలనగా అడిగాడు. గోమాత కృతజ్ఞతా నూచనగా వారి కభివాదంచేసింది.

చిన్నారి నుమిత్ర తన బుజ్జాయికి నిత్యం నీళ్ళు పడుతుంది. ఇది ఆమె డ్యూటీలో రోజులో నొక భాగము. గోవు తొలి సంతానానికి బుజ్జాయి అని నామకరణం చేసింది నుమిత్ర. తొట్టిలోవున్న కమ్మని కుడితి తన చిన్నారి బుజ్జాయి త్రాగుతుంటే, ఆమె హృదయ పంజరంలో కరగినకలలు తీయని తలపుల ద్వారా వెలుపలికివస్తూ, చిన్నారిపసికూనకు, బుజ్జాయికిగల స్నేహపు ఫణితులను ఒకే శృతిలో కలిపి వేస్తుంటాయి.

నిరుడు సంవత్సరానికి నుమిత్ర బుజ్జాయి ■ లోకం నుండి ఈ లోకానికి వూడిపడింది. ఆ లేగదూడకు ఆకలి వేస్తే, నుమిత్రకు ఆకలివేస్తుందా అనిపిస్తుంది. దాని ఒంటలో యేమాత్రము కులాసాగా లేకపోతే నుమిత్రకూడ యేదో అయోమయంగానే ఆ కాసేపు గడపుతుంది.

ఏమిటో దైవనిర్ణయం ! నుమిత్రకు ఈ లేగదూడకు మధ్య నిర్ణయించిన బాంధవ్యాల అంతస్తు లేమిటో ! ■ సృష్టికర్తకే తెలియాలి.

లేగదూడ నోరులేనిది. నుమిత్రకు వాక్కువుంది. జవసత్యాలున్నాయి. కాని బుజ్జాయితోడిదే ఆమె జీవితం.

నుమిత్రకు బుజ్జాయికి మధ్య పాదుకొనిన యిటు సంటి సంబంధ బాంధవ్యాలను, వాత్సల్యము, ప్రేమలను తలచుకొని నవ్వుకుంటూ వుంటారప్పడప్పుడు యీ అలుమగలు.

“తన సహాధ్యాయి యిప్పుడులేదని మూగనోము పట్టించండోయ్” అని నవ్వుతూ అంది శోభ భర్తను ద్వేషించి.

“నిజమేనా బుజ్జీ” అని లాలనగా అడిగాడు ఆనందరావు.

ఆ తేగదూడ చిన్నినేత్రదవ్యయం యజమానిని హస్తాపులకీతుడ్ని చేసింది.

ఆతనొకసారి ఆకాశంవంక పరీక్షగా చూశాడు. వీసీలాకాశం వింత మార్పులతో మేదినిపై స్తైర విహారం చేయబోతున్నట్లు స్పష్టమౌతోంది. వీధి దీపాలు వింత కాంతితో వెలవెల బోతున్నాయి. తొడ్డంతా నిర్మానుష్యంగవుంది. కార్ల కాంతి వెల్లువగావును అప్పుడప్పుడు చీకటిని చీల్చివేస్తోంది.

ఇంటికి రిందని చెప్పింది శోభ భర్త నుద్దేశించి.

ఆనందరావు పడకగదిలోనికి దారితీశాడు. ఆతని పెనుకే నడచింది శోభ.

బాగా ప్రొద్దుపోయింది. తెల్లవారటానికాట్టే వ్యవధిలేదు.

“అయితే ఏమిటి నీ అభిప్రాయం” ఆనందరావు ప్రశ్న.

“రేపు సోమవారం - ఆఫీసు ప్రొద్దుట 8 గంటలకు. ఇప్పుడు 2.15 నిమిషాలయ్యింది. 6 గంటలకు నాడు మేల్కొంటేకాని వారు 8 గంటలకు వెళ్ళటం పడదు” శోభ సమాధానం.

‘మాటకారి’ అనుకున్నాడు ఆనందరావు.

‘ప్రశయంరాసిగాక -’

అంబుధులింకు గాక - ఈ ఆడవారు వారి ఆలోచనలను, మనస్తత్వాలను, లోపల అగ్నిగోళపు తెరలు అడుగుగాక -

పైకి మాత్రము యే మాత్రము వారి భావాల్లో వ్యక్తీకరించరు.

వెన్నలా హృదయాన్ని విప్పిచెప్పతారు స్త్రీలు.

శోభ మూర్తిభంగించిన సౌందర్య దేవత - మగులు గని అని సమాధానం చెప్పకున్నాడు ఆనందరావు.

ఆతను ఒత్తిగిలిపరున్నాడు. ఆతని వుంగరాల జాతును చేతితో తాకుతూ, ఆతని పెదవులస్పృశించ బోయిందామె. ■ విశిష్టపు సౌందర్యగనియొక్క కన్నుగవ కాంతుల్ని, ఆనందాన్ని చూస్తూ తృప్తితో మేనువాల్పాడు ఆతడు. శోభ ఆతని మూర్తిలోని సంతోషపు రేఖలను నగ్నంగాచూసి, తృప్తిగా కన్ను మూసింది.

8

ఆనందరావు అందరిలాటి మానవుడే. ఆతనికి విజ్ఞానము, గౌరవము యేవో అతీతశక్తుల్ని పొందాలనే వుత్సుకత మెండుగ వున్నాయి. ఇవి ప్రతిజీవి వారి జీవితాలలో లీలగ నిర్మించుకునే గాలిపడగలే. ఒక్కొక్కరు తమ మనోరథాలను, ఆశయాలను శాశ్వతంగా గాలిలో మహోన్నతపు శృంగాలలా నిర్మించుకుంటారు. కాని వారు సృజించుకొనిన యీ గాలిమేడలు ఆనవరతము ఆకాశచిత్రాలలాగానే వుండిపోతాయి.

దీపాన్ని గాలికి ఒదిలిపెడితే యేమవుతుంది? హోరుగాలికి యెదురుపోరాడలేదు ఆ దీపము. ఆ దీపము కొండెక్కి పూరుకుంటుంది. అదేమారి ఈ అభాగ్యుల గగనసౌధాలు గోడలు విచ్చిపోయి భూమిలో రేబువుల రూపంలో నల్లిళ్ళలా వ్యాపిస్తాయి.

శోభ ఆమె మాతృమూర్తి కాబోతున్నానని సంతోషపారవశ్యత చెందింది. ఆమెకు నాలుగు నెలలు గడచినవి - ఆమెకిదే తొలికాన్పు. ఆమె తనలో పెరుగుతున్న పిండాన్ని చూచుకొని పూరకే మురిసిపోతోంది. ఆమె అతి సంతోషాన్నిచూసి ఆతడు లోలోన హర్షించాడు.

ఆమె కలలు నిజాలవ్వాలని భగవంతుని ప్రార్థించాడు ఆనందరావు, ఆమెను తన హృదయానికి హత్తుకుంటూ.

ఒకనాడు ఆమెయొకంగా నిద్రపోతున్న ఆమె వదనంలోని చిరునగవు రేఖలను చూసి ఆనందించాడు

అతడు. తనదేని మాతృమూర్తి కాబోతున్నదని సంతోషతరంగములలో విహరించాడు ఆనాటి ఆనంద రావు. కాని భగవంతుడు ఈ సంతోషపు దినాలను దూరంచేసి, ఆమె వేదనల నధికంచేశాడు.

ఆమె ఎర్రటి పెదమలే ఆశిశువుకుకూడ. ఆమెకు పుట్టిపోయిన పిల్లవాడు అచ్చంగా తల్లిపోలికే. ఆమె మేనిఫాయే కుమారునికి వచ్చింది. ఆ పనివాని ముక్కుతీరు అదీ అంతా తల్లే - తల్లే ముమ్మారులూ. సందేహంలేదు.

విరించి యీ వికాల విశ్వాన్ని వింత వింత పోకడలతో, వివిధ భంగిమలలో సృష్టించాడు. ఈ మానవ హృదయాలలో, అనేక మైన మధురానుభూతులను పొందాలనే కోరికలను నిలిపి తను ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. ఇచ్చట మానవుడు పొందుతూన్న అవ్యక్తమైన ఆవేదనలను, ఆనందాలనుచూచి, తన పనిని నిర్వహించు జరుపుకొంటూ వుంటాడు ఈ సృష్టికర్త. ఇదీ తోకంపోకడ.

4

మాతృహృదయం తన పసిపాపను ఆవ్యాజమైన ప్రేమతో తన వక్షస్థలని హత్తుకొని ఆనందించాలని వుబలాటపడుతుంది. ఎల్లవేళలా ఆ బిడ్డ సంతోషమే తన ఆనందమని పువ్విగూరుతుంది = మాతృమూర్తి. ఆతని కేరింతలే ఆమె వెలుగు నీడలని తలపోస్తుంది.

మాతృహృదయం బిడ్డకు కలిగిన తర్వాత కొన్ని ఐహిక సుఖాలపై వుదాసీనత నవలంబిస్తుంది. = బిడ్డనే తన హృదయానికి అదుముకొని సతతం ఆనందిస్తుంది.

ఈ కాలపు మానవుడు ఆమెను నిందిస్తాడు. ఆమె ఓరిమిని నుకొలా అర్థంచేసుకుంటాడు. పసిపాపకు పాస్సు విడిగా అమర్చాలి. వానిని నీ వద్దే యెప్పుడూ పెట్టుకుని కూరుచుంటే నీ ఆరోగ్యము చెడిపోతుంది. అసలు నీ ఆరోగ్యము యేమి బాగులేదు. ఇటువంటి సమయంలో తల్లిపాలు త్రాగితే బిడ్డకు ఆరోగ్యం చెడుతుంది. ఈ కల్లబొల్లి మాటల అంతరార్థం

యేమిటి? ఆమె ద్వారా తనకు కావలసిన సుఖాన్ని పొందుదామనే కాంక్షతోటి ఆమెకీవిధంగా నీతి బోధలు చేస్తాడు.

ఇటువంటి తరగతి మానవునియొక్క క్షణిక ఆలోచనల తలచుకొని ఆనందరావు బాధతో ఆక్రోశించాడు. ఎల్లవేళలా భర్తయే తన పాలిదేవత అని కొలిచే శ్రీయెడలా ఈ పురుషుని యిటువంటి చేష్టలు.

అని క్షమించరాని విషయం!

భార్య అస్వస్థత నెరిగియున్న యీ పురుషుడు ఆమెనుండి తనకు కావలసిన కారీరిక సౌఖ్యంకోసం తాపత్రయపడటం మిక్కిలి హేయం. ఆతడితో సహనం మృగ్యం. అతడు మానవుడుకాడు. పశువన్నా తప్పలేదేనో. ఒక చిన్న పొరపాటుకు చిలవలు, పలవలుచేసి, చేసుకున్న గృహిణిని బాధలు పెట్టే పురుషులన్నా ఆలోచిస్తున్నాడు ఆనందరావు.

ఈ మనుష్యుడు చదువుకున్నవాడే. ఎందుకీచదువు. వ్యక్తిగా నలుగురిలో మెలగటానికి యెంత ముఖ్యమో - అంతే సద్గుణాలను అలవద్యుకోటం - ఇంతకు మించిన చదువు - సంస్కారం - అనే రెండు విషయాలను పుస్తకాలలో చదివి యూనివర్సిటీ డిగ్రీలు పొంద గానేసరా!

హృదయ దౌర్బల్యంకల యీ పురుషుడు, ఒక చిన్న సమస్యను తేలికగా పరిష్కరించనేర్వలేని యీ తడు, శ్రీని నీకృష్ణజీవితాన్ని గడపుమని ఆదేశించి అతడు సాధించేదేమిటి? ఆతడి మృగ్యపు క్షణికాలపు ఐహిక దేహసంబంధమైన సుఖాలకోసం నలుగురిలో నగుబాట్లకు లోనవుతాడా?

ఎప్పటికప్పుడు పాతమీద ఏవ్యూత, తోత జనిస్తుంది. క్రొత్తమీద యేదో ఆతీతమైన అవి నా భావసంబంధం వూరకే కట్టలుత్రెంచుకుని ప్రవహిస్తుంది. ఈ కాలపు అనేకుల పురుషులస్వభావాల్ని పంటివి.



అనందరావు ఆలోచనలకు అంతరాయంకల్గింది. ఒక ఎలక పైనుంచి క్రిందికి దూకింది. భయోత్పాదంతో శత్రుబారినుండి తప్పకునిపోబోతూ, వెంబడిస్తూన్న పిల్లనోటినుండి యివతలకు వాత్సల్యలేక ఆపిల్ల పొట్టలో హాయిగా నిద్రపోతోంది.

ఆతనిలోమరల ఆలోచనలు మొలకలెత్తాయి.

“బలవంతుడు - బలిమిలేనివానిని దాచేస్తే పుర విహారం”

“ధనకుడు - అశ్రీమంతుడే బీదవానిని బానిసగా చేసి రాత్రిం బగళ్లు ఆతనికందల్ని పిప్పిగా చేసి, చాకరిచేయించుకునే లోకపుత్రుడు”

“తనపనిచేసే కంపెనీలోని అఫీసరుసవాళ్లు - తనతోడిగుమాస్తాలపై ఆతడుపయోగించే అసభ్య సంభాషణలు”

ఈ గుమాస్తాబ్రతుకు హేయమైనది. ఈ “సబాడ్జి నేషన్” అటువంటిది. మరొకపుస్తాకానికి తరలి పోతూనికి, యీ అఫీసరుక్రింద బానిసవృత్తికి పూర్తి తిలదకాల్సిదానికి, వానిని “Conduct Certificate” కోసం అడిగితే వాని విదలింపులు - ఆతను పన్నే కుతంత్రాలు.

సమాధానం ఒకటేపదం ఆతని నోటినుండి, గవులుకంపుకొడుతూన్న మిక్కిలి దుర్వాసనా భూ యిష్టమగు పండ్ల ద్వారా వెలువడేది. అదే - సబాడ్జి నేషన్ !!

కూన్యాకాశంలో ఏముంటుందో వీని బ్రతుకు కూడ కూన్యంగ చతికిలబడికూర్చుంటుంది. ఈ గుమాస్తా జీవితపు అసంతృప్తి హేయపు పుటలలో.

అనందరావు వృద్ధయ భారంతో తన ఎదనిండా నీరసతను నింపుకున్నాడు. ముఖాన్నిటవల్తో తుడుచుకున్నాడు. గడియారం అగమండా అరు గంటలు కొట్టింది. ఆతడొకసారి తలపైకెత్తాడు.

గోడగడియారం తనపనిని నిర్విఘ్నంగా జరుపు కుంటూపోతోంది. దీని డ్యూటీకంతరాయంకల్గిస్తే...

ఇది ఆతనిలో కల్గిన సంచలనం.

ఆతని వెలి తలపులు గడియారపు ధ్వనిలో కలిసి విలీనమయినవి.

శోభ యింకా నిద్రపోతూనేవుంది. ఆమె వద నానికి తనముగాన్ని అనించ బోయాడు అనంద రావు.

“శోభ వులికిపడిలేచింది.”

“నేనే శోభా!” అన్నాడు ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుంటూ అనందరావు.

ఆమె మనిషి యిప్పుడు బాగా సన్నపడింది. మొదటి కాన్పుకే ఆమెలో యావనము సడలి పోయిన చిహ్నాలు కనుపించుతున్నాయి, ఆమెమేని ఛాయల నిగనిగలాలో.

కొంచెం బొద్దుగ పోతపోసిన బంగారు కిలావిగ్ర హంలా ముఖంలో సముజ్వల భౌతిక సౌందర్య శ్రీ విలసిల్లే, ఆమెను చూసినవేత్రాలు ఈ సన్నిటి మనిషిని చూడలేకపోయాయి.

“చిక్కి పోయావు శోభా...”

“లేదండీ ఇదంతా నాపైమీకున్న వాత్సల్యమే అలా అనిపిస్తూవుంటుంది.”

“ఊ!” అంటూ తలవూచాడు శోభను శో రమణుడు.

తలుపు సందునుండి భానుమూర్తి తప్తకిరణ జాలము సన్నగా లోనికి పరుగెత్తుకొనివస్తోంది. ఈ ఉదయ చంద్రిని కలలో వారి రూపులు విచిత్రంగా అపుడే మెరుగుబెట్టిన విగ్రహాల్లా కొత్తకాంతల్లా మెరుగున్నాయి.

ఈ సందడిలో “ఒది నా” అన్న సుమిత్ర పిలుపు వారిని కొంచెం యెడబాటుచేసింది.

శోభ అనందరావునుండి తప్పించుకుని వెళ్ళి పోయింది.

అన్నా చెల్లెల్లిదగ్గరూ నవ్వుకుంటూ ఆమె వెనుకే నడిచారు.

5

ఆ రోజున విద్యుద్దీపాల వెలుగుల్లో మెరుస్తున్న ఆమె వదనపు సోయాగాన్ని చూస్తూ, ఆమె చెంపల్ని వయ్యారంగా తాకాడు ఆనందరావు.

కొన్నిక్షణాలు గడచిన తర్వాత

చుట్టూ చీకటి భయోత్పాతంగా ఆవరించివుంది.

దట్టమైన మేఘసముదాయం వీసీలాకాకపు వక్షస్థలంలో దాగుకొని వింతవింత రంగులలో విచ్చటానికి సంసిద్ధమాతున్నాయి.

ఒక్కసారి గాలి తీవ్రంగావీచింది. పెనుతుపాను వచ్చే మాచనలు విపరీతంగా కనబడుతోంది. ప్రకాంతవాతావరణము పురుముల మెరుపులతో నిరాశా జనకమానవ హృదయంలా బావురుమంది. కాళరాత్రి ప్రళయ రేఖలలో ప్రకృతిని భీభత్స రేఖల గొలిపేలా వివరించిచెబుతోంది.

ఈ కోలాహలపు సందడి విశృతిని గలుపుతూ గదిలో శోభ నొప్పులు పడుతోంది. బయట వసారాలో కూర్చున్నపుడు ఆనందరావు ఆమె పొందు తూన్న బాధను చూడలేక కండ్లుముసుకున్నాడు. ఆ చీకటి తెరలలో వెలుగు తెరలు అదృశ్యమయి నవి. కండ్లు తెరచాడు ఆనందరావు.

లోపలినుండి “క్వార్ - క్వార్” మని పిల్లవాడి యేడుపుతో భూమి దద్దరిల్లుతోంది. ఆనందరావు మనస్సులోని వేదనారావముతోలగిపోయి ఆ స్థానంలో “బాబా” యాపు చిత్రించబడి వివిధ కోణాల్లో ఆతనియెడుటనిలబడి “నాన్నా” అని పిలుస్తోంది. ఆతని హృదయం పిల్లవాని కోసం ఆతరతపడుతోంది. ఇప్పుడీ సమయంలో శోభ మూర్తిని ఒక్కసారి చూడాలనుకున్నాడు ఆనందరావు.

“శోభా” అంటూ ఆమె భర్త

“ఏమండీ” అంటూ ఆనందుని ఆశాజ్యోతి నొండురులు పలుకరించుకున్నారు. ఒక మహదానందం వారి గంభీరపు వదన కాంతిలో వెల్లివిరిసింది.

ఇందాకటినుండి పడిన బాధలకనుకూలంగా శోభ యొక్క లేతగులాబివంటి చెక్కిళ్ళు యెర్రబడ్డాయి. ఆమె నొసటిమీద చూచాయగా కనబడుతున్న చిరుచెమట బిందువులను చూస్తున్నాడు ఆనందరావు.

శోభ బెడమీద చెట్టుమీది యెండిపోయిన ఆకు లాపడివుంది. ఆమె ముఖంలో అస్పష్టంగా ఓ మధురాను భూతి తొణికిసలాడుతోంది. ఆమె ప్రక్కనే పండల్లే పండుకొనియున్న పసికూన పాలబుగ్గలను ప్రేమతో నిమిరింది శోభ. ఎన్ని నాళ్ళనుండో పొంచి యుండిన ఆమె మాతృహృదయం ఒక్కసారి విస్ఫుతంగా పారే నెలయెటి కెరటాలలా, పుష్పాంగి పోయింది. పసిపాప పాల బుగ్గల అమాయక కాంతి రేఖల్ని పరీక్షగా మాస్తోందామె

ఎదురుగా దేవునిపటం అలంకరించబడివుంది. అగరుధూపముల పరిమళము అంతటా నిబిడికృత మయివుంది. బృందావనీలో వేలుపు నూచుతున్న శ్రీ కృష్ణపరమాత్మవై పే దృష్టినిగిడ్చిచూస్తున్నాడు పాల బుగ్గల పసిపాప. మాధవుని ఆశీర్వదించమని ప్రార్థేయపడి అడిగింది శోభ.

సమాధానంగా వనమాలి చల్లనిచూపులు వారిపై కేంద్రీకరించాయి.

6

పసిపాపకండ్లలో పొందుపరచబడిన అమాయక చిరునగవులను చూస్తూ, బాబు అంతా మా నాయన రూపే అంటూ ఆతని చిరు హాసాలను తన చెంపలకు రాచుకుంటూ ముద్దులాడుతోంది చిట్టిబాబు నాయనమ్మ.

ఆదేమి మహత్తమోగాని యిందాకటినుంచి కుక్కినవేనల్లే మారాముచేయక పండుకొని వుండిన బాబు తాతయ్యను చూడగానే గొంతెత్తి ఒక్కసారి

శృతికలిపాడు. ఇక ఆయన వాడి అవస్థమాడలేక  
పైమీద వుత్తరీయాన్ని తీసి ఒంకెకు తగిలించి  
బాబును భుజానవేసుకున్నాడు. బాబు ఆయనబొర  
మీసాలనుమాస్తా విచిత్రంగా ప్రేళ్ళను లెక్కపెడు  
కున్నాడు. ఆయన నెత్తిమీది పిలక సంపాదించు  
కున్న స్థానాన్ని మార్పుచేయటానికన్నట్లు దానితో  
తలపట్టుపడుతూ వదలకుండా వయ్యారంగా అంటి  
పెట్టుకుని కూర్చున్నాడు. ముసలాయన కొంతసేపు  
కులాసాగా, చిలిపిగా నవ్వుకుంటూ మనుషుడితో  
అటలాడుకున్నాడు. రాను రాను వాడు చిలిపి  
తనంతోచేస్తూన్న బాధను భరించలేక ఆతణ్ణి వదలించు  
కోటానికి సిద్ధపడుతూ, బాబును కోడలికిచ్చి తను  
బారుకోటానికి ప్రయత్నించాడు.

పంకెన ప్రేలాడుతూన్న వుత్తరీయాన్ని తీసి గభా  
లున తాతయ్యనెత్తిమీదకప్పి తల్లి భుజంపై యెక్కి  
కూర్చున్నాడు ఉదయకుమార్.

‘ఎంతటి అల్లరి పిల్లవాడవురా!’ అంటూ వాడి  
చెక్కిలిని ముద్దుపెట్టుకొని మరీ ఆనందునితో మాట్లా  
డటానికి పంచలోనికి వెళ్ళాడు మాధవరావు.

7

సాయంత్రము ఆరుగంటలపుతోంది. బాహ్య  
ప్రపంచానికి రావటానికి తలపట్టుపడుతూ,  
అప్పుడే కనువిచ్చిన సన్నజాజిరికిన్నె తాతమనుషుడి  
సన్నివేశపు తమాషుదృశ్యాల్ని చూస్తూ తనలో  
గభాలున నవ్వుకొంది.

ఆ సగవునుండి అనేక ముగంధ పరిమళాలకాంతి  
జగతిలో నలుమూలలా ప్రసరించాయి.

ఈ వేళలోనే నిశికాంతకూడ రాత్రివేళలో  
జొరపడటానికి సకలవిధాల ప్రయోసపడుతోంది.

మరల ప్రజాబాహుళ్యపు అసంతృప్తకృతిలో  
వెలుగురావటానికి రాత్రి గడవాలిమరి!

—(0)—

మొదడును చల్లబరచి

శిరోజములను నల్లబరచి

కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగమలకతైలము

వెల డ. 2

కేసరి కుటీరం వైవేట్ లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

# జానోదయం

శ్రీ I. S. R. S. వెంకటప్పయ్యారావు, P. హేమసుందరరావు

1-వ రంగము

—:0:—

[వరండాలో పేపరు చదువుకుంటూ జమిందారు గారు కూర్చున్నారు. ఇంతలో సబ్ ఇన్స్పెక్టరు ప్రవేశం.]

సబ్ ఇన్స్పెక్టర్ :- Good morning Sir!

జమిందారు:- (తల పైకెత్తి) Good morning! ఓ ఇన్స్పెక్టరుగారా? ఏమిటలా అర్జంటుగా దయచేశారు! అలా కూర్చోండి! బాయ్! కాఫీ పట్టా!

సబ్:- మీతో ఒకే విషయం మాట్లాడాలని వచ్చానండి. అయినా అన్నీ తెలిసిన మీకు తెలియందేముంది?

జమిందారు:- అబ్బే! నాకేం తెలియదండీ! ఏమిటి అంత సందేహంగా మాట్లాడుతున్నారు?

[ఇంతలో బాయ్ బ్రీతో కాఫీతెచ్చి టేబిల్ మీద పెడతాడు.]

జ:- ముందు కాఫీ పుచ్చుకోండి!

స:- ఇప్పుడే కదండీ తీసుకుంటా!

జ:- పర్వాలేదులెండి! పదిసార్లు కాఫీత్రాగి పురోషమున్నా వైకుంఠవీ కాదశిఫలం సిద్ధిస్తుందని మొన్న పురాణం శాస్త్రులు గారు చెప్పారలెండి! చూశారూ! ఇంతకూ ఈ కాఫీ అనేది వెధవ దురల

వాపైపోయిందండీ! ప్రొద్దున లేవగానే యీ కషాయం లేనిది వుండలేంకదా! ఇంతెందుకూ! మొన్న నొక రచయిత కాఫీమీద పెద్ద కథరాసి నాకు అంకితమిస్తానని వచ్చాడు.

స:- (నవ్వుతూ) ఇంకా నయం అంకితమిచ్చాడుకాదు!

జ:- చంపారుపొండి! నేను వద్దంటున్నా అంకితమిచ్చాడండీ! ఆ! ఇంతకూ ఆ తెల్లవాళ్లు నేర్చిన వెధవ అలవాటిది! ఈ కాఫీత్రాగే మనుష్యులందరూ డిఫ్ అంటే గాలికెగిరేట్లుగా బలుస్తున్నారు!

స:- (నవ్వుతూ) ఆ! ఇంతకూ వచ్చినపని మరిచిపోయి కబుర్లలోపడ్డాను. మీ మోహన్ ను అదుపులో పెట్టండి లాభం లేదండీ!

జ:- (అదిరిపడి) ఇంతకూ ఏంచేశాడూ!

స:- ఏం చెయ్యాలో అదే చేశాడు! రాడీ జట్టుతో తిరిగి అనేక ఘోరాలు చేస్తున్నాడు! బ్రాకెట్ అడుతున్నాడు. బ్రాండ్ తాగుతున్నాడు! ఇంకా ఏం చెప్పమంటారండీ! జమిందారుగా రబ్బాయని ఇంతవరకు ఎన్నికేను

లోచ్చినా తొక్కిపట్టేశాం. ఈ ఘోరాలు ఇంకా ఎంతో కాలం దాగవు! రేపు సూపరెంటుడాక పోయిందంటే మానీకలమిదిగొస్తుంది! ఇకనుంచయినా వాడిని అదుపులో పెట్టకపోతే మేంచర్య తీసుకోవలసి వస్తుందండీ!

జ:-(విచారంగా తలపట్టుకొని) నా కడుపున చెడవుట్టాడండీ తప్పదు వెధవ! ఏం జెయ్యమంటారు చెప్పండి! మీరే కాదు అటు లెక్కగర్చుకూడా నాతో చెప్పారు! కాలేజీలో చేర్చిస్తేనయినా బాగుపడతాడేమో ననుకుంటే ఇంకా ఎక్కువైంది వీడి ఆగము! ఏం చెయ్యాలి చెప్పండి!

స:-ఏం చెయ్యాలి నాకు తోచకండా వుందండీ! మరో సంగతి తెలిసింది- కాలేజీ అమ్మాయిల వెంటకూడా పడు తున్నాడట ఈ ప్రబుద్ధుడు!

జ:-ఎవరయినా ఒకమ్మాయి పాదరక్ష ప్రయోగంచేస్తేపోను ■ గోల అణగి పోతుంది!

స:-సరే వస్తానండీ! ఈ సారి నాకు రిపోర్టు లేవీ రాకుండా చూసుకుంటే మంచిది. (నిష్క్రమణ)

[రాండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దం, తేరి కుడివైపునుండి మోహన్ ప్రవేశం.]

జ:-(తలఎత్తి) మోహన్ ఎక్కడనుంచి రావటం?

మోహన్:-కాలేజీనుంచి నాన్నగారూ!

జ:-ఐదుగంటల తర్వాతకూడా కాలేజీ పెట్టారా ఏంటి?

మో:-పై)వేటుక్లాసువుంది నాన్నా!

జ:-ఉంటుంది! వుంటుంది! నీకోసమని రాత్రుల్లకూడా పై)వేటు క్లాసులు ఏర్పాటుచేస్తారు! రాడీ ముతాతోచేరి యిష్టమయినపన్నూ చేస్తున్నావట నిజమేనా!

మో:-అబ్బే వట్టిదే నాన్నా!

జ:-అవునే నీకేం తెలుస్తుంది. ఇనస్పెక్టర్లకుకాని ■ గొడవంతానూ! బ్రాండ్ తాగటం, బ్రాకెట్లాడటం. ఇందుకేనా నిన్ను కాలేజీలో చేర్పించింది! ఇదే నారా నిపు చేస్తున్నపనీ! ఏదో చదివి వుద్ధరిస్తావని కాలేజీలో చేర్చిస్తే మన వంశానికి తీరని కళంకం తెచ్చిపెట్టావు కదరా! ఇటువంటి కొడుకువున్నా వొకటే చచ్చినా వకటే!

మో:-అంతా అబద్ధం నాన్నా!

జ:-అవునే నేనుచెప్పే నిజాలన్నీ నీకు అబద్ధాలుగా కనిపిస్తాయి! ఎందుకూ జన్మ! జమీందారు కొడుకువైవుట్టి నలుగురిలో నన్ను ■చ్చకెక్కిస్తు



నాన్ ! నా మీద ప్రస్తుత గౌరవం కోర్కే  
ఇంకా సైక్లరు నీ మీద Action తీసుకో  
లేదు ! లేకపోతే నీవీ పాటికి కటకటాల  
మధ్య పుండేవాడివే !

[ఇంతలో ఒక వ్యక్తి ప్రవేశం]

మో:- హాల్లో రాజా ! కమిన్ !

జ:- (పుర్రంగా) ఎవరైనా వాడూ !

మో:- నా friend నాన్నా Mr. రాజా !

జ:- ఆ రాజా గాడేనా ! అరేయ్ నువ్వు  
ముందర బయటకెళ్లు, నీ మూలంగానే  
నా కోడుకు నాశనమే పోయాడు ! ఇంకా  
నిలబడివున్నావేం ! నెట్టు బయటకు  
అప్రాచ్యపు వెధవలందరూ స్నేహి  
తులే. అరేయ్ జవాన్ యీ రాజా  
గాడిని బయటకు నెట్టు - ఊ !! Get  
away !

మో:- (నిబ్బరంగా) నన్ననండి నేను పడ  
తానుకానీ మనింటికొచ్చిన అతిథిని  
అంటే పూరుకోనునాన్నా !

జమి:- (అశ్చర్యంగా) మనింటికతిథి, ఆ  
పుండాకోర్ రాజా ! నాకంటే వాడు నీ  
కెక్కువతీవటరా ! ఇంటికూరకంటే  
పొడుగింటి పుల్లకూరకమ్మగా పుంటుం  
డట ! నన్ను ఎదిరించేటంతటి వాడి  
వయ్యావటరా ! నా ఆస్తిలో నీకు చిల్లి  
గవ్వకూడా ఇవ్వను. ఇలా ఇక ముందు

కూడా పుంటే ఆస్తి సత్రాలకు రాస్తా  
తెలిసిందా :

మో:- ఈ బెదిరింపులకేమిలే ! ఎలా  
రాస్తాలో నేను చూస్తా ! పడరా రాజా  
వెడదాం ?

జ:- ఎక్కడికిరా ?

మో:- మా ఇష్ట మొచ్చిన చోటికి !

జ:- (విచారంగా కుర్చీలో కూలబడు  
తుండగా తెరగడుచు)

2-వ రంగము

[జమిందారు చీకాకుగా వరండాలో అటూఇటూ  
తిరుగుతుంటాడు]

మోహన్ (ప్రవేశం)

జ:- ఇంతరాత్రిదాకా ఎక్కడ అఘోరిస్తూ  
న్నావురా ! చెప్పు,

మో:- మా ఫ్రెండు ఇంట్లో వున్నాను  
నాన్నా ! మీతో ఒక మాటవుంది  
నాన్నా !

జ:- నాతో నీకేంపని ?

మో:- ఒక్క రెండు వందల రూపాయలు  
కావాలి నాన్నా !

జ:- రెండు వందల రూపాయలూ ఎందుకూ ?

మో:- రాజాను ఖైదులో పెట్టారు నాన్నా  
వాడిని విడిపించటానికి కావాలి.

జ:- (కోపంగా) ఇవ్వను ! రాజాను విడిపించ

టానికంటే చచ్చినా ఇవ్వను! చావ నియ్ వెధవాయిని అలానే ఖయి దులో మగ్గిచావనీ! పీడా వదిలి పోతుంది! వాడిని విడిపిస్తావేం ధర్మా త్కుడివి బయలుదేరావ్?

మో:-నాకడంతా కుదరదు డబ్బుకావాలి!

జ:-నేనివ్వను: ఏం చేస్తావేంటి చంపుతావా?

మో:-అంతపనీ కాకండానే ఇచ్చేయండి. ఇవాళ డబ్బివ్వకపోతే శాశ్వతంగా వాడికి జైలుప్రాప్తి, ఇవ్వండి.

జ:-వాడికి శాశ్వతంగా, జైలు ప్రాప్తి అయితే మనసుంతా చల్లగావున్నట్లే

మో:-డబ్బివ్వరా?

జ:-ఇవ్వను: ముమ్మాటికీ ఇవ్వనూ!

మో:-నా స్నేహితుడి ప్రాణంకోసం తండ్రి ప్రాణాన్ని కూడా లెక్క చెయ్యను: కానుకోండి (రివాల్యరు తీసిపేల్చి పోతాడు)

ఇంతలో గబగబా తల్లి పరుగుతుకుంటూవచ్చి కొడుకుచేతిలో రివాల్యరుతీసి అవతలపాకేస్తుంది:

తల్లి:-మోహన్! డబ్బుకోసం మీ నాన్నను చంపేస్తావటరా: నీకుజ్ఞానం లేదూ? నీవుబాగుపడాలనే మేంకోరు కుంటున్నాం. సాహసించి సర్వనాశనం అయిపోతానంటావా పో! ఈ డబ్బును మేమేమీ కాటికి వెళుతూ కట్టుకు

పోము! ఎంతకావాలో అంతా తీసు కుపో! ఏనాటికయినా నీకు బుద్ధి తెలిసిరాకపోదు లేరా మోహన్!

జ:-ఏం? నిలబడ్డావేం చంపరాచంపు! నీవు చేసే ఫోరాలను చూస్తూ ప్రపంచానికి వెరిచి కుమిలిపడ్డేదాని కంటే ఒక్కసారి కన్నుమూయటం మంచిది. కానియ్ ఇదిగో రివాల్యర్!

మో:-(హూ! అని తిరస్కారభావంగా చూచి డబ్బుతీసుకొని నిష్క్రమించును) (తెరపడును)

శి-వ రంగము

(పరాండాలో కలకలం విని జమిందారు బయట కొస్తాడు!)

జ:-ఎవర్రామీడు! ఏమిటిదంతా ఇక్కడెందుకు చేరావూ!

బ్రాకెట్ మాస్టర్:-నేనండీ నేను బ్రాకెట్ మాస్టరిని! మీవాడు రెండువేలరూపాయలకు పందెంవాప్పి వోడిపోయాడు. ఆయన దగ్గర డబ్బులేదు: మీరైనా ఇస్తారా; లేకపోతే మీ వాడిపని...

జ:-ఆ! మీ వాడు పందెం ... వోడిపోయి రెండువేలూ ... ఏమయ్యా పావు కార్ నీవెందుకొచ్చావ్?

పావు:-మీ కొట్లో తమరిపేరుతో ఎనిమిది వేలు అప్పుతీసుకున్నాడండి. డబ్బు కోసం వచ్చానండీ!

జ:-వరా నీవెందుకొచ్చావ్ ?

భి.భ:- నేను బీడీల కొట్టు భద్రయ్యనండీ.  
నాదగ్గరదాదాపు రెండువందల రూపాయల విలువమీర సిగరెట్లు అమ్మి అబ్బాయిగారు పట్టుకెళ్లారండీ!

జ:-దాపరించారు అందరూ దాపరించారు నా ప్రాణానికి! ఈగల్లా ముసురు కున్నారు నా చుట్టూనూ! వాడు మీరు దూకండి ఏగంగలోనయినా! డబ్బుకావాలిగా! పూ పట్టుకెళ్ళండి! ఏ జన్మాన్న చేసుకున్నావాపమో ఈ జన్మాన కొడుకు నన్ను శస్త్ర పట్టుకు తింటున్నాడు! (అని నోట్లకట్టలు వాళ్ళ మీద విసిరిపారేస్తాడు. డబ్బు చెల్లా చెదురుగాపడిపోతుంది)

[ఇంతలో ఒక గుర్రపుబండి జహాన్గారు ఇంటి ముందుకుతుంది ? అబ్బాయిగారునుంచి మోహన్ ను బుజాలమీద వేసుకుని తీసుకొస్తారు.]

జ:-ఆ! ఇదేమిటి! ఏంజరిగింది! అయ్యో మోహన్! ఈదెబ్బ లెక్కడివిరా! (ఏడుస్తూ కొడుకుమీద పడిపోతాడు.)

వెంకన్న:-అడ ఆరాములవారి గుడికాడ బ్రాహ్మణులు ఆడుతుండారండీ మన మోహన్ గారూ, రాజాగారునూ! బ్రతిమిలాడి తీసుకొద్దామని నేనాడికి పోయినా, ఆటలో యీల్లద్దరూ వోడి పోయినను, డబ్బివ్వటానికి మోహన్

గారి దగ్గర లేదండీ. అందుకనే బ్రాహ్మణ మాస్టరుని డబ్బు తీసుకురమ్మని తమ దగ్గరికి పంపినారు. డబ్బుకు డబ్బాబ్బ గుంజారు ఒళ్లూ సితకబాడిచారండీ! అబ్బాయిగార్నీ, రాజాగార్నీ రక్షించ బోయి నాకూ దెబ్బలు తగిలినాయండీ! రాజాగార్నీ ఇంకో బండిమీద ఇంటికి జేరేసినానండీ! అబ్బా! ...

జ:-వెంకన్నా నీముఠం ఎన్ని జన్మాలెత్తినా తీర్చుకోలేను. నా కొడుకును కాపాడి నాకప్పగించావ్. ఇదే నీ పేరున ఐదేక రాల మాగానీని ప్రాసేస్తున్నాను. అదుగో డాక్టరుగారు రానే వస్తున్నారూ! డాక్టరుగారూ నాకుమారున్ని ఎలాగయినా బ్రతికించండి. మీ రెంతకోరితే అంత ధన మిస్తాను!

డాక్టరు:- (మోహన్ ను పరీక్షించి) ఫరవాలేదండీ! గట్టి దెబ్బలు తగిలినా ప్రాణానికి ముప్పులేదు. ఈమందు వంటికి పట్టించి ఇది కడుపులోకి ఇవ్వండి. సాయం త్రంకల్లా తెలివివస్తుంది! మీరేం భయపడకండి!

జ:-ధన్యులం డాక్టరుగారూ! ఇదిగోండి ముందూ ఈ వందరూపాయలు తీసుకోండి. (అని డబ్బిచ్చును.)

రాజాజవాన్:- (పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి) అబ్బాయిగారి కెలాగుందండీ!

జ:-ఫరవాలేదు బాగానేవుంది నీ వెవరి నొకరువు?

రా.జ:-నేను రాజాగారి నొకర్న. రాజా గారికి తెలివవచ్చింది. మోహన్ కు ఎలావుందో కనుక్కురమ్మని పంపించా రండీ.

జ:-ఒక మోస్తరుగా వుందనిచెప్ప.

రా.జ:-చిత్తం అని (నిమ్మ)మించును.)

[సాయంత్రమయింది. జమిందారు, భార్య మోహన్ దగ్గరే కూర్చున్నారు.]

మో:-(కండ్లుపిప్పి), నాన్నా!

జ:-నాయనా ఎలావుంది.

మో:-నన్ను క్షమించండి నాన్నా!

తల్లి:-ఊరుకో మోహన్ జరిగిపోయిందేదో జరిగిపోయింది (కండ్ల నీరు తుడుచును.)

మో:-మీ ముట వినకుండా చెడుతిరుగుడు తిరిగినందుకు ఫలితం అనుభవించాను. నాన్నా! నాకు జ్ఞానోదయమయింది! మీ మనస్సులను నొప్పించి శాధల పాలు చేసిన నేను మిమ్మల్ని క్షమించమని అడగటానికికూడా నోరురాకుండా వుందినాన్నా! నాకేంశిక్ష విధిస్తారు నాన్నా!

జ:-ఇకనుండి మంచిపథంలో నడవటమే నీకు శిక్ష.

మో:-నాన్నా అమ్మా! మీరు అమృత మూర్తులు

(జమిందారు, భార్య కొడుకును హృదయానికి హత్తుకుంటారు) తెరబడును.

#### 4-వ రంగము

(మోహన్ పుస్తకాలు సద్దుతుండగా రాజా వస్తాడు)

మో:-హెల్లోరాజ్! కూర్చో!

జ:-(ప్రవేశిస్తూ) రాజునా ఎప్పుడూ రావటం?

రా:-ఇప్పుడేనండీ!

జ:-నీవు ఇంటరు ప్యాసయ్యావుకదా పై చదువులకు వెళితావా!

రా:-లేదండీ! సబ్ ఇనస్పెక్టరుగా ఆర్డరు వచ్చింది. రేపు వెళ్లి జాయిను అవుతాను. మీతో చెప్పి పోదామని వచ్చాను.

జ:-మంచిది నాయనాఒకసారి ఇనస్పెక్టరుని ముప్పుతిప్పలు పెట్టిన నీవు ఇనస్పెక్టరు వయ్యావంటే ఆ వుద్యోగంలోవుండే బరువుశాధ్యత లేమిటో నీకే తెలిసి వస్తయి. బుద్ధిమంతుడివయ్యావు అంతే చాలు.

రా:-పెద్దలమాట పెడచెవిని పెట్టినందుకు

తగిన ఫలితం అనుభవించాము.  
చివరకు నిజం తెలుసుకొని పశ్చాత్తాప  
పడి క్షమించమని వేడుకున్నా!

జ.-పశ్చాత్తాపాన్ని మించిన శిక్ష లేదు  
నాయనా!

రా:-మోహన్ కు కూడా ఏదయినా జాబ్  
చూశారా!

జ:-వాడికి వుద్యోగంచెయ్యవలసిన అవస  
రం ఏంపట్టిందీ! ఆనర్సుకు పంపిస్తాను.  
■ తరువాత ఇంకాచదువుతానంటే  
అభ్యంతర పెట్టను! బోలెడంత ఆస్తా  
వుంది. ఈ ఆస్తిని Maintain చేసు  
కుంటూ కాలుమీద కా లేసుకు  
తింటాడు!

రాజా:-సరేవస్తానండీ! వస్తామోహన్.

మో: (రాజాను గాఢంగా కౌగలించుకొని  
ఆనందభాషాలురాలుస్తూ నెలకు  
నాలుగు వుత్తరాలయినా వ్రాయాలి  
నుమా!

రా:-టా! టా!

మో:-టా! టా!

(జమిందారు ఆనందభాషాలు రాలుస్తూడగా  
తెరపడును)

ప్రకృతి

'రాజ్యం'

—o—

క్షణంలో వడగళ్ళ వర్షం  
మరుక్షణంలో నీలిమబ్బుల విహారం  
అంతశయ్యలో శోకించే జీవాల రోదనం  
అంతఃపురంలో పరవళ్లుత్రొక్కి  
హృదయాల కిలకిలలు

ఒక రెమ్మన చిగురించే పత్రం  
మరో కొమ్మన రాలిపోయే పద్మం  
గ్రీష్మంలో ప్రచండ భాస్కరుని  
తాండవం  
హేమంతంలో మంచాన స్రవించే  
హిమం

ఇదే ప్రకృతి శోభ

ఇదే ప్రకృతిమాతా

# అగ్నిజ్వాలలు

మూలం :

శ్రీ భైరవ ప్రసాదగుప్త

అనువాదం :

శ్రీ పురాణానంద రాధాకృష్ణమూర్తి

శశిపల్కులు ముల్కులై రాధ చెవుల్లో ప్రతి ధ్వనిస్తూనే ఉన్నాయి. వివశయై చెవులమీద చేతులు గట్టిగా అదిమిపట్టుకొని తనలో లోపల అరుచు కంటూ “వీళ్లేదు, వీళ్లేదు నేనెల్లా చెయ్యను! చెయ్యలేను!”

కాని అలా అన్నంత మాత్రాన ఏం జరిగేను? ఏమీ జరగకపోవడం మాత్రం జరుగుతుంది. శశి మంటలు అంగీకరించక తప్పదనే విషయం రాధకి తెలియజేమిటి? పోనీ అంగీకరించకపోతే ... పోతే వివశత్వంతో కూడిన బేద్యమైన గోడకు డీకొన్నట్లు అయింది. నుదుటిమీది గాయం అంధ కారాన్ని వ్యాప్తిచేయించింది. స్మృతితప్పి పడి పోతుంది.

మరి ... మరి ... అంధ కారపు తెర. రక్కసు తెగిన పక్షిలా లేస్తుంది. దూరం. చాలా దూరం నుంచి పెరిల్లలేటుకాంతి తెరమీద నృత్యం చేస్తుంది. ఆ కాంతిలో ఏవో నల్లటి అక్షరాలు మెరుస్తాయి, బరువైన రెప్పలు భారంగా ఎత్తి రాధ అక్షరాల్ని చదవ యత్నిస్తుంది. “జూలై తొమ్మిది, జూలై తొమ్మిది.” రాధ ప్రాణం పోయేటట్లు అరచింది.

అవును జూలై తొమ్మిది ప్రభాతం గతంరాత్రి రాధ ప్రకాంతంగా ‘మదర్’ చదువుతోంది. అడుగులు చప్పుడువిని ఆశ్చర్యంగా చూసింది. పినతండ్రి, పినతల్లి. “నేను ... నేను యిప్పుడింక నిద్రపోతాను లెండి. ఈ అధ్యాయంలో ఒక్క పేరా ఉంది.” అంది తడబడుతూ.

“ఏం పుస్తకమమ్మా?” ప్రశ్నించాడు పిన తండ్రి. “ఇది గోర్కి వ్రాసిన ‘మదర్’ పుస్తకం” అంది క్లుప్తంగా. “తెల్పింది - తెల్పింది” కాస్త శకినంగా నొక్కి మాట్లాడుతూ. “మాడమ్మయ్!”

నీలాంటివాళ్లు ఇలాంటి పుస్తకాలు చదవకూడదు. కాళీఉంటే నురో వైజ్ఞానిక గ్రంథాలు చూసోరంజకమైన పని చేసుకోవాలి. ఆ చూడు! నురోలా అనుకోకు! నీతో ఓ ముఖ్య విషయం మాట్లాడానికి వచ్చాం” అని భార్యకేసి దిరిగాడు.

“డో చెప్పండి” అంది తెలియని ఉత్సాహంతో రాధ.

“అమ్మయ్యా” అన్న పినతల్లి సంబోధన రాధని ఆశ్చర్యపరచకపోలేదు. ఆ సంబోధన మృదయాల తరంగానిది కాదనియు బలవంతాన తెచ్చిపెట్టుకున్నదనియు రాధ తెలుసుకోడానికి అట్టే సమయం పట్టలేదు.

“అసలు విషయం ఏమిటంటే నువ్వు పెళ్ళిడు కొచ్చావు. హైస్కూలు చదువు పూర్తి చేశావు. ఇప్పుడు నిన్నో పెద్దఅయ్య చేతుల్లోపెట్టి కాస్త భారం తగ్గించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాం.”

“అవునమ్మా వైకి చదివి మాత్రం నువ్వు చేసేదే ముందీ” అని మిగతాది పూర్తి చేశాడు పినతండ్రి.

“ఏమిటి భాబయ్యగారూ! అలా అంటారు? ఎక్కువ చదువుకుంటే వచ్చేనవ్వమేమిటి? యింకా నాల్గేళ్ళు చదవాలని నా వుద్దేశం. మరి ...”

మధ్యలోనే అందుకున్నాడు పినతండ్రి. “అమ్మయ్యా, నీ వుద్దేశాలు నాకేమీ తెలియవు. నా ఆదాయం తగ్గిందన్న విషయం నీకు తెలియకపోవచ్చు. మీ నాన్న నీకిచ్చిందల్లా పదివేలు. ఐదు సంవత్సరాల వయస్సునుంచీ నిన్ను పోషించి చదువు సంధ్యలు చేప్పించాను. అందుకుగాను పదివేల ఖర్చుకంటే తక్కువకాదనే విషయం నీకు వేరేచెప్పవక్కర్లే. అందుచే ఆ మూడు ముల్లా వేయించి నా బరువు తీర్చుకోదలచాను. శశి చదువుకూడా అపేయా

లనుకుంటూన్నాను. కాని అదింకా నీకన్న చిన్న  
రెండు మూడు సంవత్సరాలు చదివించక తప్పదు.  
ఇంక నిన్ను మాత్రం చది ... ”

“బాబయ్యగారూ... ..” విచారంగా యింకా  
మాట్లాడబోయింది.

“అమ్మాయ్, ఇంక ఏం చెప్పినా వ్యర్థం. అనవస  
రంగా నువ్వుల్ని బాధపెట్టకు” అంటూ భార్య  
చెయ్యవట్టుకుని విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ అకస్మాత్సంభావణ ఆమె ప్రకారం మృద  
యాకాశంలో కారుమేఘ ప్రళయతాండవం చేయి  
ంచింది. ఆమె దగ్గరి నుర్రెవూలేరు. ఆమె ఎవ  
రితో మాట్లాడుతుంది.

ఏమిటలా జరిగిందనే ప్రశ్నకి సమాధానంరాలేదు.  
తలగడాలో తలపెట్టుకు వెక్కివెక్కి ఏడవసాగింది.  
తన జీవిత ప్రథమాద్యాయ పరిణామం యిలా జరుగు  
తుందని బలవంతాన కలగనికూడా చూడలేదు. ఆమె  
ఆలోచించసాగింది. ఆలోచిస్తూనే ఉండిపోయింది.  
ఆలోచించబడ్డ విషయాలు మృదయాన్ని నుద్దించ  
సాగాయి. ఆ స్త్రీ నుభవస్సాలు... ఆకాంక్షలు  
ఆశలు ... అన్నీ కణకణాలతో వ్యాప్తమై నేత్ర  
ధారల్లో ప్రవహించి పోయాయి. నిరాకాంధ  
కారంలో లీనమైపోయింది ఆమె అత్త.

ఉదయం తొమ్మిది కొట్టేసరికి పోట్లకొలోలో కారు  
హారన్ మోగింది. శశి విలువైన బట్టలు ధరించి  
ఘోరమోది టాయ్లబ్ వస్తువులతో గబగబా  
అలంకరించుకొనింది. తొమ్మిదికొట్టి పదినిము  
సాలయింది. హడావిడిగా “రాధా ! రాధా”, అని  
పిలుచుకుంటూ రాధగదిలోకి ప్రవేశించింది.

రాధ వదనం విచారంగా ఉంది. నిద్రలోవున్నా  
వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూన్నట్టుంది. ఆమె వదనంలో  
జీవితసారధ్య రేఖలు తాండవమాడుతున్నాయి. శశి  
ఒకక్షణం ఆశ్చర్యపోయింది. తరువాత రాధబుజాలు  
పట్టుకుని గుంజుతూ గట్టిగా - “అక్కాఅక్కా  
ఏమిటే ఇంకా నిద్రపోతున్నావా ? ఈశేర జాల్సై

తొమ్మిదని తెలియదూ ? కాలేజీ ఎడ్మిషన్ రోజు  
కూడాను. లే, లే.”

లేచి కూర్చొని మేల్కొనసాగింది రాధ. లేగిన  
ముంగురులు విచారగ్రస్తమైన ముఖం, ఆస్తవ్యస్తమైన  
బట్టలు, కళ్ళలో ఉదాసీనత ఉత్సాహంతో స్ఫుర్త్యం  
చేస్తోంది, ■ పరిస్థితిమానీ శశి ప్రారంభించింది.

“ఏం అక్కా ఒంటి బాగాలేదా ? ”

“బాగానే ఉండే.” నిస్పృహత పల్కుల్లో కను  
పించింది. “అయితే ! లే ! మరి. కారువచ్చి  
అరగంటదాటింది. కాలేజీకి వెళ్ళక్కరలేదా ?  
మరి ? ” ముసూరుగా మాట్లాడుతోంది శశి.

“అక్కలేదు.” ఆధ్వనిలో నిజంగా ఏడుపు  
నిండింది. “ఏమంటున్నావ్ ! కాలేజీకి ఎందుకు  
రావు ? ” చకితయై పల్కింది. “బాబయ్యగారి ఆజ్ఞ.”  
“నాన్నగారి ఆజ్ఞ, బలేదానివిలే. నిన్ను శాశించ  
డానికి ఆయనెవరు ? నాకింతవరకూ నువ్వెందుకు  
చెప్పలేదా ? శశి యింతవరకూ రావడానికి కారణం  
ఆయనకేం తెలుసు ? తెలుసుంటే యిలా ఎందులకు  
చేస్తారు ? అలా ఎన్నటికీ జరగడానికి వీలేదు. జర  
గదుకూడా. శశిని కాలేజీకి పంపదల్చుకుంటే రాధను  
చదివించి తీరవలసిందే. లే, లే నువ్వు బట్టలు కూర్చు  
కుంటూ ఉండు. సంగతి తేలుకుని యిప్పుడే  
వస్తాను” అంటూ రుసరుసా శశి తండ్రిగది చేరింది.

శశి సంగతి రాధకి తెలుసు. రాధ సంగతి శశికి  
తెలుసు. తన బిడ్డ యింతవరకూ రావడానికి కారణం  
రాధయేనని శశి తండ్రికేం తెలుసు ? భేష్ ! శశి  
చదవడానికా స్కూలుకు వెళ్ళేది ? అదో వంక.  
మజాగా, విలాసంగా స్నేహితురాండ్రుతో కార్ల  
మీద సిక్వార్ల కొట్టడం ముఖ్య లక్ష్యం. నూరు  
రూపాయలిచ్చి నల్లరు ట్యూటర్లనిపెట్టినా రాధవల్ల  
అద్యేపనికాదని తండ్రితో శశి చెప్పింది. శశి తల  
నిమిరుతూ “ఈ సంగతి ఎప్పుడూ చెప్పేవుకాదే  
వమ్మా ? రాధను నివారంగా ప్రేమిస్తున్నావని నాకేమి

తెలుగు? అయినా యిప్పుడు ములిగిపోయిందేముందిలే. నీతో తీసుకెళ్ళా.”

“నాన్నా! నన్ను మూర్ఖురాలుగా జనుకట్టండి. నామంచి చెడలు నాకు తెలుగు వేయి రూపాయ లివ్వండి.” చిరునవ్వుతో పల్కింది శశి. “గుమస్తా నడిగి తీసుకోవమ్యా” అని తన పనికి వెళ్ళిపోయాడు తండ్రి.

పర్సల్ రూపాయలు నింపుకుని సీతాకోక చిలుకలు హుషారుగా రాధగదిచేరి. “అక్కా! నేనుండుగా నీకేం పర్వాలేదులే” అంది తల్లి అన్నట్లు.

రాధ ఆత్మాభిమానం అమాయకురాలా ఆమె ప్రవర్తించలేదు. సదవకాశాన్ని జారవిడువకుండా శశి నమకరించింది.

మిషన్ కాలేజీలో కో ఎడ్యుకేషన్ శశి మానసిక ప్రకృతి అలంకార ప్రపంచాన్ని ఆకర్షిస్తుంది. చాలా ప్రయాసమీద మిషన్ కాలేజీలో పేర్లు వ్రాయించింది. అక్కడికి వస్తూనే నుధని కలుసుకుంది. “నుధా నవ్వు యిక్కడేనా?” అంది ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని.

“నుక్కడికి వెడతానులే” అంది నుధ నవ్వుతూ.

“మా అన్నయ్య యిక్కడ ఫ్రైనల్ చదువుతున్నాడు. రండి మిమ్మల్ని పరిచయం చేస్తాను. ఎడ్మిం వివయము వాడికి ఒదిలేద్దాం. మనకి కష్టం ఉండదు.” అంటూ రెండడుగులు వేసేసరికి. “అడుగో మా అన్నయ్య యిలానే వస్తున్నట్లున్నాడు” అంటూ అతన్ని కలుసుకున్నారు.

“ఇకడే మా అన్నయ్య మిష్టర్ జగదీష్ బోహరీ” “మరి వీరు” నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు.

“ఈమె నా స్నేహితురాలు శశిదేవి. నేట్ రామ లాల్ మిల్ ఓనర్ గారి ఏకైక పుత్రిక.”

నుధ శశి బుజంమీద చెయ్యివేస్తూ సమాధానమిచ్చింది.

శశి జగదీష్ నూటూ బూటూమాసి ఆకర్షింపబడింది. ఆమె దృష్టి అతని దృష్టిమీదనిల్చింది. సిగ్గుతోనే “నమస్తే”

ప్రతి సమస్కారం చేస్తూనే శశి ప్రక్కనేలకేసి చూపులు పోనిస్తున్నా రాధకేసిచూస్తూ “వీరవరూ” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఈమె రాధాదేవి. శశి పెదతండ్రి కూతురు పాపం ... ..”

“నేను వీరి పేరరుగుదును. ఎక్కడో పత్రికల్లో చదివినట్లు బాగా జ్ఞాపకము. కథా రచయిత్రి రాధాదేవికదూ?”

నమస్తే ... చాలా కాలంనుంచి మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను. నా అదృష్టంకొద్దీ మీరేవచ్చారు. ఈవేళ చాలా ఆనందగాఉంది. మిమ్మల్నెరుగునని నుధ నాతో ఎప్పుడు చెప్పలేదు నుమా. అయినా ...”

“నేను ... నేను మరచిపోయాను.” నుధ తప్పించుకోయత్నించింది. కాని ఒక్క విషయం దానికి కారణమైంది. నగరంలో ప్రసిద్ధి కెక్కిన జమిందారు బిడ్డైనతన అన్న ఒక సామాన్యబాలికతో మాట్లాడడం ఆమెకిస్తంభేదు. అందుకే ఆమె ఎప్పుడు విషయం తన అన్నగారితో చెప్పలేదుమాడా.

“రాధాదేవిగారూ! మీరు వ్రాసిన ఆ అనాధ కథ ఏం చక్కగాఉంది! బాలని అవస్థ వింటే మరణించిన బాలని తల్లి చేతులుమాడాలేచి ఆదరిస్తాయా? అన్నట్లునిపించింది. ఏవంటావు నుధా.”

“అవును” అన్యమనస్కయై పల్కింది నుధ. “మాఅక్క నిజంగా చాలాబాగా వ్రాస్తుందంటే!” జగదీష్ దృష్టిని తన వైపు మరల్చుకోవాలని పల్కింది శశి.

కాని జగదీష్ సిగ్గుతో తలవంచుకుని, నిల్చున్న రాధవైపు చూస్తూ అన్నారు “మాడండి! నేను కాలేజీ ప్రతికా సంపాదకుడిని, సాహిత్యమంటే నాకు చాలా యిష్టం. రాబోయే సంచికకు మీరు తప్పక ఓ కథ వ్రాసి యివ్వండి” సిగ్గుతో ఎఱ్ఱబడిన రాధ ముఖంలోకి చూపులు పెదజల్లాడు జగదీష్.



“ఇస్తారులే అన్నయ్యా ముందు మీరి ఎడ్మిషన్ సంగతి చూడు” అంది నున విషయాన్ని దూరం చేయాలనే ఉద్దేశంతో.

“మీరు బిచ్చం వేస్తావని. ఇక్కడి రాజ్యం మనదేనని కోరింది. రాధాదేవిగారూ! మనమందరంకీ అసి మా కారు లోనే వెడదాం. ఈ వేళ పొరాలింకా ప్రారంభించారు. ఇప్పుడే అప్లికేషన్ ఫారాలు తెస్తాను” అంటూ రాధాదేవి మధుర దృక్పథాలు ప్రసంగంపడేసి ఆసీను రూమ్ కేసి వెళ్ళిపోయాడు జగదీష్.

శశి రాధా యిల్లు చేరారు. ఇద్దరి ముఖాలు ఎట్ట బడ్డాయి. ఇద్దరి వదనాల్లోనూ ఒకే మాధకత్త. శశి వదనంలోని ఎట్టతనం అగ్నిజ్వాలా సదృశం. రాధ మోములోని లాలిమ ప్రసౌతి కిరణాలను రంజిత మైనలే గులాబీ సమం.

రాధ తనకి యిలా వ్యతిరేకంగా, పోటీగా నిలుస్తుందని శశి కలలో కూడ ఊహించలేదు అను కోని విషయాలు కనులముందు కొచ్చేసరికి మస్త మ్మంలో కలిగే పరిమాణాలూ ఎలా మారతాయో అని శశి భయపడుతూనే ఉండేది. ఆమె హృదయంలో అగ్నిగోళం గిరగిర తిరిగింది. పశుపటపటలాడిస్తూ తన గదిలో గట్టిగా అడుగులు వేస్తూ పచ్చార్లు సాగిస్తోంది రాధకి యంతగౌరవమా!

శశి క్రోధ ప్రధానాభాసం సమాప్తమైంది. తీవ్రంగా ఆలోచించసాగించింది. పాపం రాధ మాత్రం ఏం చేస్తుంది? ఆ విషయంలో ఆమె నిర్భీష్ణ. జగదీష్ మాట్లాడినంత తనే వూరాధ పెదవికదపలేదు. రాధ చేతులు పట్టుకుని తన కార్లో కూర్చోపెట్టుకున్నాడు. పాపం రాధ చేసిందేమింది? ఆమె నవలలిన పనిలేదు. జగదీష్ అలా ఎందుకు చేశాడు? రాధ తన కంటే అంద మైనదా? అనే ప్రశ్నకి సమాధానంగా మేళామీద రాధా తనూ వేయించుకున్న ఫోటోను చూడసాగింది. శశి, రాధ ప్రతి అవయవంతోటీ తన అవయవాల్ని పోల్చుకుంది. ఎన్నిసార్లు చూసినా ప్రతి విషయం లోనూ రాధ కంటే తనే అందంగా ఉంది. శశి అద్దంలో తన ప్రతి బింబం చూసుకుంది. తన్నీ చూసి

ప్రతి బింబం ఘక్కుమని నవ్వింది. ఆ నవ్వు శశిని ప్రశ్నించింది, తను యింత అందమైనదైయుండగా జగదీష్ రాధ పెండుకు ప్రేమిస్తున్నాడని అనుకోడం ఎలా? ఆలోచనాని సుగ్మమైన శశి హృదయంలో కథ విషయం మెదిలింది. అవును, విషయంలో రాధ తన కంటే ఎన్నో రెట్టు గొప్పది. తను కథ రాద్ధామని ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించింది. ఎన్నో దస్తాలు కాగితాలు పాడయ్యాయే కాని కథ మాత్రం వ్రాయలేకపోయింది. అసలు రహస్యం దొరికింది. కాస్త శాంతి లభించింది. శాంతిల్ని విడవకుండానే తలగడాలో తల పెట్టుకుని, ఆలోచించసాగింది కథ విషయం ... ..

తుమ్మెదయుంకారం విన్న - వికసించి వికశించని కుసుమ హృదయంలా మారింది రాధ మనస్సు. దుప్పటి ముసుగు తన్నిగట్టిగా చెవులు మూసుకున్నా జగదీష్ పట్టుకుని ఆమె కర్ణరంధ్రాల్లోంచి హృదయంతరాళంలో చేరి గిరిగింతలు పెటుతూనే ఉన్నాయి. మధురయుంకారాన్ని మంత్రముగ్ధయై వింటూండిపోయింది రాధ.

“ఓహో మీరు కథారచయిత్రి రాధాదేవిగారా! సమస్తే ... చాలా ఆనందంగా ఉంది. మీరు వ్రాసిన ఆ అనాథ కథ ... మాడండి! నేను కాలేజీ ప్రతికా సంపాదకుణ్ణి ... మీరు తప్పక ఓకథ వ్రాసివ్వండి. ఏం నుధా మీ కథలు బాగుంటాయి కదూ ...

అరే మీరలా పెడతారేం? రండి. నాలో ముందు స్టీల్ కూర్చోండి. మీ రెక్కడో సిగ్గు మనుష్యుల్లా ఉన్నారే? పెదవుల్లోని మందస్మితం లోని ఆంతర్య? అతన్ని మాస్తే తన కండుకింత సిగ్గు; భయంవచ్చి తన శరీరాన్ని కంపింపజేస్తాయి. తన జీవితాంతం వరకూ యీ మధుర స్వప్నం; భంగంకాకుండా ఉంటే బాగుండును. అనిర్వచనీయ మధురాను ధూతులతో నిండింది రాధ హృదయం. “జగదీష్” ఎంత అందమైనవాడు? ఎంత సరదాగా మాట్లాడుతాడు? అందమైన ఆమ్మాయిలా అందంగా ఉంటాడు.

(గతేపము)

# బంగారు గుడ్డు పెట్టే బాతు కథ



కొండయ్య తన పయస్కురీ దాసు తెలివైనవాడే తన తండ్రి అంత మోతువరి కాకపోయినా ఏదో పువ్వు వాడే అయినగారి ఇల్లుంతా ఇంట్లో దానిపెట్టుకొని తనకు తెలుసు, ఎలాగో బట్టో మాస్టారు చూడొస్తే అంతమాట్లా మూలకట్టుకున్న చిన్నపల్లె ఏమీ ప్రయోజనం లేదని వదేసదీగా చెప్పారయ్యె. అంతేకాదు, భోగలు దోచుకు పోయినా పోవచ్చును, నిద్రయినా అడ్డువదకారసుకున్నా దొంగలు వీరే వీనుకుతారనే భయమో ఈ విషయాలు తండ్రితో చెబుదామనుకున్నా అయినగారికి కోపం ముక్కున ఉంటుంది గదా!

సరే, అనుభవంతా అయింది అవతల వీధి పెద్దంటే కామండుగారింట్లో దొంగలు వడి. ఇంట్లోవ్యా గొంతుకో గుడ్డలు ఊకి, ఇల్లంతా దోచుకుపోయారని మిగ్గాడు దూరంతా ఒకటి హోరు; కాను తండ్రితో చెప్పి దానికి ఇదే తగిన సమయం "దబ్బు తెలివీగా పెట్టుబడి పెట్టడమంటే బంగారు గుడ్డు పెట్టి బాతును పెంచుకోరు లాంటిది మూలకట్టుకున్న దబ్బు ఎప్పుడూ పరగడు వాన్నా." ఎలాగయితేనేం తెగింది తండ్రితో చెప్పేకాదు దొండయ్య, అండ్రికి కూడా తన చెప్పింది సబబుగానే తోచింది. ప్రాణమన్నా, దబ్బున్నా ఏవరికైనా తినుకదా!

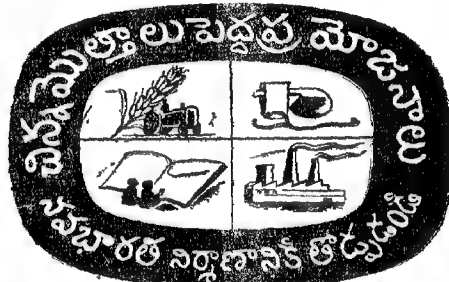
మీ పొత్తువు తనం జాతీయ ప్రణాళిక పాదుపు వర్తికల్లలో గాని, ఇతర పొదుపు ఉద్యమ పెన్యూరిటీలో గాని పెట్టుబడి పెడితే ప్రభుత్వం హామీ ఉంటుంది. వస్తులు లేకుండా వడ్డీ కిడుతుంది. అంతేకాకుండా జాతీయీకృతి కాంక్షకనూ నవ్వండా అమలుజరగదానికి అవసరమయ్యే సహాయం చేస్తూన్న సంకృతి కూడ మీకు లభిస్తుంది.

## 12. ఏళ్ల వాతీయ ప్రణాళిక పాదుపు సర్దిఫితేట్టు

- వర్షులు లేకుండా సాలీనా 5.41% వడ్డీ
- చూ 5 మొదలు రు 5,000 వరకు వివిధ విలువల్లో ప్రతి పాస్టాఫీసులోనూ లభ్య మవుతాయి.
- ప్రభుత్వం హామీ ఇచ్చినవి

చిన్న మొత్తాల పాదుపు ఉద్యమం తాలూకు అతర ప్రభుత్వ సెక్యూరిటీలు :

- 10. ఏళ్ల బ్రెజర్ సేవింగ్సు ఉపాజివీ సర్దిఫితేట్టు
- పాస్టాఫీసు సేవింగ్సు బ్యాంకు ఉపాజివీ



## జాతీయ పాదుపు ఉద్యమ సంస్థ

అంత వివరాంకు: వాగపూరులోని నేషనల్ సేవింగ్స్ కమిషనరుకు గాని, మీ రాష్ట్రానికి సంబంధించిన రీజనల్ సేవింగ్స్ అధీనమైన గాని ప్రాయోగి.

# శ్రీ రామ నవమి ఉత్సవం



శ్రీరామనవమి ఉత్సవాలసందర్భంలో పెనాయ్ నగరంలోని సాయీ నిలయంలో మదరాసు రాష్ట్ర ఆంతరంగిక వ్యవహారాల శాఖమంత్రి శ్రీ ఎం. భక్తవత్సలం అధ్యక్షతన కిందటి నెల 29 వ తేదిన సభ జరిగింది. నగరమంతటనుంచి చాలామంది సభకు వచ్చారు.

శ్రీరాముని జన్మదినం కనుక భారత దేశంలో లక్షలాది భక్తులకు శ్రీరామ నవమి పుణ్యదినమని స్వామికేశవయ్యజీతమ ప్రత్యేక సందేశంలో అన్నారు. ప్రజలందరికీ శ్రీరామనామస్మరణ తారక మంత్రమన్నాడు. పిర్మిలో శ్రీసాయీ బాబా శ్రీరామనవమి ఉత్సవాలను ప్రారంభించడంవల్ల సాయీభక్తుల దృష్టిలో శ్రీరామ నవమికి ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం ఉన్నదన్నారు. శ్రీరాముని పూజించడం ద్వారా దేవతార్చనకుగల ప్రాముఖ్యాన్ని సాయీబాబా విశదం చేశారు. అంతే కాక హిందూ ముస్లిమ్ సమైక్యతకూడా ఈ ఉత్సవాన్ని నిర్వహించడం సాయీ బాబా ఆశయమన్నారు. పిర్మిలో శ్రీరామ నవమి ఉత్సవాలతోపాటు అదే రోజున ముస్లిమ్ల ఉత్సవంకూడా పొరపొచ్చే ములులేకుండా సామరస్యంగా జరుగుతుండేవన్నారు.

రామచరిత్ర వివరించే గుణపాఠాలను సంస్కరించి మసస్సులను పవిత్రం చేసుకుంటే క్రమంగా జీవిత చాపల్యాన్ని అధిగమించగలుగతామనీ కేశవయ్యజీ వివరించారు.

సభికులకు శ్రీ టి. పురుషోత్తం స్వాగతం చెప్పారు. భక్తిసిద్ధాంతం ప్రచారానికి కేశవయ్యజీ చేస్తున్న కృషిని విశదం చేశారు. ప్రార్థనా సమావేశాలను జరుపుకునే మంటపం నిర్మించేందుకు సాయీ నిలయం ఎదురుగా ఉన్న ఖాళీస్థలాన్ని ఉచితంగా ఇప్పించవలసినదిగా మంత్రికి విజ్ఞప్తి చేశారు.

అసాకర్యాలను లెఖించేయ్యకుండా సభకు వచ్చినవారిని మంత్రి శ్రీ భక్తవత్సలం అభినందించారు. రామాయణం పెన్నిధివంటిదని మన మాదిరిగానే జన్మించి జీవితానుభవాలను పొందిన కళ్యాణ అవతార పురుషుడు శ్రీ రాముడు అని శ్రీ భక్తవత్సలం విశదంచేశారు. ఇంకా ఇట్లా చెప్పారు:

“శ్రీరాముని జీవితచరిత్ర ఆధారంగా వాల్మీకి, కంబన్, తులసీదాసు వంటివారు ఉత్తమ కవిత్వం వ్రాశారు. తమిళనాడు ప్రజలలో భక్తి ఎక్కువ, వారి జీవితంనుంచి భక్తిని ఎవరూ విడదీయజాలరు. హాయిగా

217-వ పేజి చూడుడు



## “మేనమామ చెవులో జుట్టువుంటుంది”

శ్రీ బొడ్డుపల్లి కృష్ణావధాని

ఒక పూర్వో రంగయ్య అనే ఆసామి ఉన్నాడు. వాడు కొంచెం అమాయకుడు. అది ఆధారంగా తీసుకుని అందరువాణ్ణి ఏడి పిస్తూవుండేవాళ్లు.

ఇలా వుండగా ఒక రోజున రంగయ్య “అదృష్టం లేదో నాకు” అని ఏడుస్తూవుంటే ఎవరో చెప్పారుటగదా. “రంగయ్యా! రంగయ్యా! నీకు అదృష్టం పట్టాలంటే నీ మేనమామ చెవులో జుట్టు దట్టంగా పెరగాలి. మీ మేనమామ చెవులో జుట్టు లేదేమో నీకు పట్టలేదేమో” అని ఉచిత సలహా ఇచ్చారు.

రంగయ్యకు ఇది నిజం గాబోలునని అనుమానమేసింది. వెళ్ళి నిద్రపోతున్న మేనమామ చెవును చూచాడు. ఖాళీగా ఉన్నది. ఇక లాభంలేదని అడవికి వెళ్లి తపస్సు ఆరంభించాడు.

ఎట్టకేలకు విష్ణుమూర్తి ప్రత్యక్షమై “ఏం రంగయ్యా ఏమి నీ కోరిక” అని అడిగితే

“స్వామీ ఏమిలేదు. మా మేనమామ చెవులో జుట్టు పెరిగేటట్టు చేద్దూ” అన్నాడు మన రంగయ్య.

“మంచిదేదన్నా కోరుకోకపోయినావారంగయ్యా!” అని విష్ణుమూర్తి అడిగితే-

“మీరు నేనడిగింది సై ఇవ్వండి లేకుంటే”దన్నాడు.

“అయితే నీ ఖర్చు! తథాస్తు” అంట మేమిటి - ఇక్కడ రంగయ్య మేనమామ చస్తున్నాడు చెవులో పెరిగే జుట్టుతో

మన రంగయ్య ఎగుడుకుంటూ వస్తున్నాడు మేనమామ దగ్గరకు తన ప్రభావము, తనకు పట్టబోయే అదృష్టాన్ని గురించి చెప్పటానికి. అంతలో “ఏం, రంగా” అని మేనమామ కనపడి అడిగాడు.

“మామయ్యా! మామయ్యా! మేనమామ చెవులో జుట్టువుంటుంది అదృష్టంపడు

తుండని పుల్లయ్య చెప్పాడు. నేను తపస్సుచేసి నీ చెవులో జుట్టుపెరిగేటట్లు వగం పొందాను. ఇక మన అదృష్టం చూచుకో" అన్నాడు ఉత్సాహంతో.

"ఓరి నీ తాడుతెగా నీ అదృష్టం కోసం నన్ను ఇలా చంపకపోతే, అదృష్టమే కావాలని కోరుకోకపోయీపురా పిచ్చివెధవా" అన్నాడు.

"అదీ నిజమే. అలా చేయాల్సింది" అనుకున్నాడు రంగయ్య.

రంగయ్య అప్పటినుంచి పిచ్చిరంగయ్య అయ్యాడు. అప్పటినుంచే ఎవరన్నా "బాగులేదని" అనుకొంటుంటే "నీ మేన మామ చెవులో జుట్టుందా" అంటూంటాడు.

మీకు కథ బాగుందా. మీ మేన మామ చెవులో జుట్టుందా!!!

—:—

## కలిసి వచ్చిన కాలం

శ్రీ కడియాల అమర్ సుందర్

పూర్వం ఓ బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. అతడు ఆయవారాలు చేసుకుంటూ జీవిస్తుండేవాడు. రోజూ ఉదయమే లేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకొనేవాడు. భార్య పెట్టిన చలితిన ఊళ్లోకి వెళ్లేవాడు. అందరికీ తిథివారసత్వ ఫలితాలు చెప్పేవాడు. పొరుగు ఊళ్ళకుకూడా వెళ్లి చెబుతుండేవాడు. రోజూ అలా ఉదయమే వెళ్లి మధ్యాహ్నానికి ఇంటికి తిరిగివస్తుండేవాడు. ప్రజలు సమర్పించిన తృణమో ఫలమో స్వీకరించి భార్యకు లేచి ఇచ్చేవాడు.

బ్రాహ్మణుడు మంచి మాటకారి. ఎవరితోనైనా మాట్లాడాలి బాగా తెలుసు. అంతేకాదు. తెలివి తేటల్లో అతన్ని మించినవాళ్ళులేరు. ఊళ్లో. ఏ కాస్త రాతకోతల పని వచ్చినా ఊళ్లోవాళ్ళంతా అతనిదగ్గరకే పరుగెత్తుకు వచ్చేవారు.

ఈ విధంగా అతడాపూర్వం అందరికీ కావలసిన వాతయ్యాడు. అతణ్ని గురించి అందరూ "ఎంత మంచివాడు?" అని చెప్పవలసివేసారు.

బ్రాహ్మణుడు ఓ రోజున ఆలస్యంగా ఇంటికి వచ్చాడు. వచ్చిరాగానే వంటింటిలోంచి గుప్ప మని పిండివంట వండుతున్న వాసనవచ్చింది. భార్య అప్పటికే పిండివంట పూర్తిచేసింది. భర్త వచ్చేసరికి పొయ్యిమీదనుంచి నూనె మూకుడుకూడా దించేసింది. చేసిన పిండివంటమీదకూడా మూత పెట్టింది.

భర్త గబగబా వంటింటిలోకి వచ్చాడు. కాసేపు వాసనచూశాడు. "ఇవ్వాళ నువ్వేం వండింది చెప్పనా?" అన్నాడు.

"ఆ చెప్పకొండి దూదాం!" అంది భార్య.

"బూరెలు చేశావు కాదా?" అన్నాడు భర్త.

భార్య ఆశ్చర్యపోయింది. "మీకేలా తెలిసిందండీ!" అడిగింది ఆదుర్దాగా.

"నేను దివ్య దృష్టిలో మాశాను. అంచేత తెలిసింది." అన్నాడు భర్త గంభీరంగా ముఖం పెట్టి.

“ఏమిటి? దివ్యదృష్టితో మాకారా? నిజంగా!” అని రెట్టించింది భార్య.

“అవునని ఎన్ని సార్లు చెప్పారే విన్నకొయ్యా!” అన్నాడు భర్త కొద్దిగా కోపం నటిస్తూ.

భార్య నిజమేనని నమ్మేసింది. తన భర్త దివ్యదృష్టిని గురించి అమృతలక్ష్మలందరికీ చెప్పింది. ఆసలే ఆవిడ ఉత్తి వాగుడు కాయ, ఇటువంటి విషయాలలో అయితే మరింకా చెప్పవలసిందేమిటి? పనికట్టుకొని ఊరందరికీ చెప్పివచ్చింది.

ఊళ్లో జనమంతా బ్రాహ్మణుని అడగటం మొదలెట్టారు. “ఏమండీ! మీకు దివ్యదృష్టికూడా ఉందిటకదూ!”

బ్రాహ్మణుడు తెలివితక్కువవాడేంకాదు. “ఏదో ఆ పరమాత్మునిదయవల్ల, మీ చలనవల్ల...” అనేసి ఊరుకునేవాడు.

“నిజమే కామోను” అనుకున్నారు ప్రజలంతా. అప్పట్నుంచీ అతన్ని మరింత గౌరవంతో చూడటం మొదలెట్టారు. బ్రాహ్మణుడు పొరుగువాళ్లు వెళ్లినవసరంలేకపోయింది. ఊళ్లోనే జరుగుబాటు చక్కగా సాగుతోంది.

ఓ దోబాన ఆ పూళ్ళో సావుకారు ఇంట్లో దొంగతనం జరిగింది. డబ్బూ దస్కం, నగలు వగైరా పోయాయి. దొంగలు మాత్రం దొరకలేదు. మరి ఇకపోయిన సొమ్ము ఎట్లా దొరుకుతుంది? ఇంతలో బ్రాహ్మణుడి విషయం గుర్తొచ్చింది, సావుకారుకు వెంటనే కబురు పంపించి పిలిపించారు.

“ఓ బ్రాహ్మణోత్తమా! మీ దివ్యజ్ఞాన సంపత్తిని గురించి మేమిదివరకే విన్నాం. దయచేసి మా ఇంట్లో జరిగిన దొంగతనంలో పాల్గొన్న దొంగలను గురించి ఆచూకీ ఇవ్వండి!” అని వేడుకున్నాడు సావుకారు.

ఈ మాటలు వినేసరికి బ్రాహ్మణుడికి ఏమనాలో కూడ తోచలేదు. కానీ పు అలాగే విర్ణాంతపడి

కడకు తేరుకున్నాడు. కాస్త ధైర్యం పుంజుకున్నాడు. దేవుడుమీద భావంవేకాడు. ఎలాగైతే అరిచాడు. “ఓ రామా! నీ చేతిలో ఉన్నాయి...” అన్నాడు బిగ్గరగా.

అదే సమయంలో అక్కడ తరట్లాడుతున్న పాలేరు రాముడు ఈ మాటలు విన్నాడు. వాడికి ముచ్చెనుటలుపోయాయి. కాళ్లు వొణికాయి. చేతులు గడగడలాడాయి. బ్రాహ్మణుడికి దివ్యదృష్టి ఉందనే విషయం వినిఉండటం మూలాన అతను చెప్పింది తనను గురించే అనుకున్నాడు.

“అయ్యా! క్షమించండి! నేనే చేశాను” అని బ్రాహ్మణుడి కాళ్ళమీదపడ్డాడు రాముడు.

“ఇంకెప్పుడూ అలా చెయ్యకు. మంచిగా మెలగడం నేర్చుకో. దేవుడు నీకు మేలుచేస్తాడు. లే!” అని లేవదీశాడు బ్రాహ్మణుడు.

బ్రాహ్మణుడి ముఖం ఒక్కసారి విప్పింది. ఒక్కక్షణంకేతం విచారసాగరంలో మునిగినవాడల్లా ఇప్పుడు సంతోషసాగరంలో ఓలలాడిపోతున్నాడు.

సావుకారు అతని దివ్యజ్ఞానాన్ని మెచ్చుకున్నాడు. అనేక కానుకలిచ్చి పంపించాడు.

బ్రాహ్మణుడి కీర్తి దవానలంలా అదేశం యావత్తూ పాకిపోయింది. ఏనోటవిన్నా, ఏయింటకన్నా అంతా అతని గురించిన మాటలే

బ్రాహ్మణుడు ఆయనారాలు చేసుకోవడం మానేశాడు. కానుకలతో హాయిగా కూచుని తింటున్నాడు.

ఇలా కొంతకాలం జరిగింది. ఒకనాడు రాజుగారి ప్రాసాదంలో పెద్ద దొంగతనం జరిగింది. అమూల్యమైన రత్నాలు, వజ్రాలు, వైధూర్యాలు దొంగిలించబడ్డాయి. ఎంతగా ప్రయాసపడ్డా దొంగలు మాత్రం దొరకలేదు. రాజుగారికి కోపంవచ్చింది. మంత్రిని పిలిపించి అన్నాడు. “రేపేపాటికి దొంగల

అమాకీ తెలుసుకురాకపోలే నీ తలతీసి కోట గుమ్మానికి వేలాడకడతాను ! ”

“చిత్తం ! ” అని చేతులు నలుపుకుని బయట పడ్డాడు మంత్రి.

బ్రాహ్మణుడి విషయం మెరుపుగాతట్టి వెంటనే మనుష్యుని పంపాడు మంత్రి.

బిక్కముఖం వేసుకుని రాజు ముందు నిలబడ్డాడు బ్రాహ్మణుడు. విషయమంతా వివరించి చెప్పాక బ్రాహ్మణుడి ముఖంమీద కత్తివేటుకుమాడా నెత్తురుకుక్కలేదు. “ఏదో ఒకసారి రక్షించబడ్డాను అనుకుంటే ఈ సారి ఆసలుకే ముప్పువచ్చేటట్లుందే” అనుకున్నాడు. ఏంచెయ్యడానికి పాలుపోలేదు. ధైర్యం చిక్కబట్టుకున్నాడు కాసేపటికి.

ద్వారపాలకుల దగ్గరకు వెళ్ళాడు. “ఒకటి, రెండు, మూడు” అని లెక్కపెట్టాడు బిగ్గరగా. మళ్ళీ రాజుగారి దగ్గరకు వచ్చాడు. రాజుగారికి విసురుతున్న సేవకులనుచూచి “నాలుగు, అయిదు, ఆరు” అన్నాడు.

ద్వారపాలకులు, రాజుగారి సేవకులు కలిసి చేసిన దొంగతనం బయటపడిపోయింది. “ఆ సంఖ్యలు తమను ఉద్దేశించి చెబుతున్నవే” అనుకున్నారవారూ. వెంటనే వాళ్ళు బ్రాహ్మణుడి కాళ్ళమీదపడ్డారు. క్షమించమని ప్రార్థయపడ్డారు. దొంగసొమ్ము తీసుకొచ్చి రాజుగారి ముందుంచారు.

రాజుగారికి చాలా ఆశ్చర్యంవేసింది. బ్రాహ్మణుడి దివ్యజ్ఞానానికి పట్టరాని సంతోషం పొందాడాయన. ఆమూల్యమైన అనేక రత్నాలు, హారాలు, వజ్రాలు, వైధూర్యాలు, మాణిక్యాలు బ్రాహ్మణుడికి కానుకలుగా సమర్పించాడు రాజు. ఘనంగా సత్కరించి మరీ ఇంటికి పంపాడు.

■ కానుకలు స్వీకరించి ఇంటికొచ్చాడు బ్రాహ్మణుడు. ఇంకా ■ దేశంలో ఉంటే ఎప్పటికైనా ముప్పు తప్పదని నిర్ణయించుకున్నాడు. మూటా ముల్లె సర్దుకొని ఆ రాత్రిే మరో దేశానికి ప్రయాణ మయ్యాడు బ్రాహ్మణుడు. రాజుగారిచ్చిన కానుకలతో అక్కడ హాయిగా జీవించారు భార్యా భర్తలు.

.....

## యుక్తి

శ్రీ ఎ. ఎ. ఎన్. రాజు

అలమూరను గ్రామంలో  
ఉండేవాడొక ధనవంతుడు  
సోమన, రామన్న అను  
పుత్రులుండే వారతనికి

కొంతకాలాని కతనికి  
సమీపించింది వృద్ధాప్యం  
ధనమంతా ఒక్కనికే  
ఇవ్వడలంచా డతడు

ఇల్లునిండే వస్తువు తెమ్మని  
చెరొక రూపాయిచ్చాడు  
పండెంలో నెగ్గినవానికే  
చెందునన్నాడు ధనమంతా

సోమన్న బజారుపోయి  
కొన్నాడొక బండెడుగడ్డి  
తొందరగా యింటికి తెచ్చి  
గృహమంతా నింపాడు

పాపం బండెడుగడ్డి  
ఇల్లు నిండుటకు సరిపోలేదు  
పండెంలో ఓడినందుకు  
సోమన్న తెల్ల మొహం వేసాడు,

రామన్న బజారునుండి  
మైనపువత్తులు తెచ్చాడు  
నేర్పుతో ఒక్కొక్కటిని  
ఇంట్లో నెలిగించాడు

క్షణికాలంలో యిల్లంతా  
కాంతితో నిండుకున్నది  
పండెంలో నెగ్గిన సోమన్న ముఖం  
కలువకుమల్లే వికసించింది,

రామన్నయొక్క యుక్తికి  
మెచ్చాడా ధనవంతుడు  
అన్నమాట ప్రకారంగా  
ఇచ్చేసాడు తన ధనమంతా.

ప్రచురించినది



అన్ని  
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

కే స రి గా రి

శ్రీ ఫలాది పానకం  
గర్భమునందు, నోటియందు  
మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణ  
ములవల్ల పుండగుట, చీము  
నెత్తుడుతో మలము వెలువడుట,  
నీళ్ల విరేచనములను నివారించును.  
గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము,  
కడుపునొప్పితో కూడిన జిగట విరే  
చనములను సమృద్ధముగా కుదు  
ర్చును.

వెల రు. 1.60

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



# కామాయని

మూలం :

శ్రీ జయశంకరప్రసాదు

అనుసరణ :

కొంపెల్ల సోమేశ్వరశర్మ బి. ఏ.

దేవగణములన్నియు కర్తవ్యపథ విముఖులై సంయమవిహీన జీవితములను గడపుచు ఉల్లాసవిలాసములందు మునిగి తేలుచున్న కాలమిది. ధర్మనిర్వహణాపై ముఖ్యము మహాప్రళయమునకు దారితీసినది. దేవలోకమున ప్రేమలీలలు ఉల్లాసవిలాసములు పరిసమాప్తములైనవి. నశ్వరమైన దేహమునే ఆత్మగా తలచి, దైహికానందమునే యానందమనుకొని, తదానంద సాధనయే జీవనధ్యేయమని తలచియు కార్యకరణమునకు వెనుదీయని సమయమున కర్మానుగుణముగ దేవలోకమున మహాప్రళయము సంభవించినది. దేవతలు తమకలుపాగ్ని జ్వాలలయందు తామే భస్మీభూతులైరి. ఆగ్నికమంతయు దగ్ధమై ప్రళయజలముగ నై నది. ఎటుచూచినను విలియజలధినిగోచములు. గగనమున ప్రళయజీమాతముల ప్రచండారృటులు.

దేవలోకమున మనువోకండుతప్ప సర్వులపంచత్వము నందిరి. మనువుతానొక యోధయం దాసీనుడాయను తనగవ్యుస్థానమేదో తనకే తెలియదు. ముందుప్రళయ జలమధ్యమునుండి తప్పించుకొనవలెను. తక్షణమే ఆతడొక యోధయం దాసీనుడై పయనమొనర్చెను. భీకరతరంగముల తాకిళ్లకుతొనై యిటునటునూగులాడుచు కఠిపయదినములు గడచిన తరువాత మనువు యొక్క నౌక హిమవత్సర్యకేభర ప్రాంతమును చేరినది. తత్సర్వతో పరిశీలనాగ్రము నాలోపించి, తరుణతపస్వీయొకండు గాఢతప మొనర్చు చున్నటులు దృశ్యమానుడగుచు, మనువుజలప్రళయ ఫలితమున నేర్పడిన నురలోకకృశానమును తదేక దృష్టితో చూచుచుండెను. అతనినిచూచి ప్రళయసాగర తరంగములకుడ దయాద్ర విత్తములైనవి, జలధికాంతించినది!

మనువు తన యోధనౌక విశాల వటు వృక్షమునకు కట్టియుంచెను. ప్రళయజలము లుపశమించినవి. పుడమి నెమ్మదిగాకడవినుండి బైటపడజొచ్చినది.

మనువుయొక్క హృదయము కరుణారసనివ్యంధిని యైన కావ్యమువోలే వేదనా సుయమైనది. అతని హృదయ వేదన వినుటకు ప్రకృతి తప్పవేరొండెవ్వరును లేకుండెను. ప్రకృతికట్టి వేదనలు ముపరిచితిములగుటవలననే కాబోలు నాయమకూడ మనువుయొక్క హృదయవ్యధను వినుట కాదాశీస్యము వహించినది!

## చింత

ప్రళయఫలితముగ ప్రకృతియందు కానుపించిన భీకరదృశ్యములను చూడగానే, మనువు యొక్క మనుస్సునందు తొలిసారిగా చింతయుదయించినది. ప్రకృతితన నెఱులనూ, లక్ష్యపెట్టక తనగోచుమిటుకై యదివరకే నిరాకరించినట్లు కనుపించెనుగాన అతనికి చింతయే శరణ్యమైనది. మనువు చింత నిట్లు సంబోధించినాడు.

“ఓచింతా, నేడుతొలిసారిగ నీదర్శనమైనది. ప్రపంచమును నందనవనముగ వివభుజంగమవు నీవు! అగ్ని పర్వతము బ్రద్ధలైనప్పుడు తొలిసారిగాపైకి వచ్చు జాలాముఖివి! ‘శ్రమి’ అను కారణమునకు జనించు వపలబాలికవునీవు! నీవు మానవునిమధ్యకము నందుండి, మందభాగ్యమును నూచించుదురదృష్టలిపివి! భీతియను జలధియందుద్భవింపనట్టి యస్థిర తరంగమవు! నిరంతరము జీవులరక్తమును పానమొనర్చుచు, అనవరతమాతనిని ప్రయత్నశీలునిగ నొనర్చువు ... నీవేచింతవు!”

‘చింత’నుసంబోధించుచునే మనువుచింతాక్రాంతుడయ్యెను. గతకాలపు స్మృతులతో నశించిన ముఖ సంపదలనుగూర్చి ‘చింత’ నొనర్చినకొలది దుఃఖమాతనినిమరిత దట్టముగాచుట్టుముట్ట జొచ్చినది. ఐననుదేవసృష్టియొక్క దివ్యవిలాసములను గూర్చిన స్మృతులాతని వీడకుండెను. ఆతడట్లే చింతింపసాగెను.

“ఒకప్పుడు దేవలోకము సౌఖ్యములనెడు మణి దీపముల విలుగులతో కలకలలాడుచుండెను నేడది యంతయు నంద కారముయై నది. నికాశాపూర్ణమై నది. ఆకాశవీధినియనిలములెట్టలు సర్వదా మేఘసమ నిర్మలములై యెప్పునో, యటులనే దేవలోకముంత యను, నిత్య సౌఖ్యసంభరితమైయుండెడిది. సర్వ శక్తిసంపదలు, సమస్తసౌఖ్యములు కేవలతయధీన ముననుండెడివి. నిత్యైశ్వర్య ముఖ సంపన్నతవలన జనించిన సంతోషము, వారిజీవిత సాగరముననొక చంచల తరంగమువలె సంచరించెడిది. దేవతలదివ్య జీవిత కుసుమములు, నిత్యమును ఆమోదప్రమోద పరిమళగంధములను వెదజల్లుచుండెడివి. రానురాను దేవతలు, కేవల భోగవిలాసములై, ధర్మనిర్వహణావిముఖులైరి. తత్ఫలితమున మరలొకము శృణాన మైనది. ఉపస్సునసోలి నవయవ్వనములతో, చంద్రికల నవహసించు మురుచిరమందహాసములతో, సదాభ్రమరములవోలె స్వేచ్ఛగా, నిశ్చింతగా పరిభ్రమించుదేవబాలల నుందరశృంగార విలాసములు —

■ కుటుమీటారుల సోయగములు — అన్నియును విన్మములై నశించినవి! భోగవిలాసములు దగ్ధములైనవి! ముగంధపుష్పలతా కుంజముల మధ్య సయ్యాటలాడు దేవకన్యలప్రేమలీలలు శూన్యమున కలిసి పోయినవి! మరబాలమధురగానములు మాయములైనవి! “మదిరాసవ పానవిశేషముచే నెవరెవరినేత్రములను రాగభరితములై కించిదరుణితములై యుండెడినో, ఎవరికిరములందు కల్పవృక్షము సదా ముకుమార నుందర కుసుమములను వెదజల్లుచుండెడిదో అట్టి దేవతలు, అసంతృప్తి వాసనలకు తామే ప్రతినిధులై యొక్కసారి నాశమందికదా!”

ఇట్లు మనువు దేవలోకమునందలి భోగములను తలచుకొని వానినాశమునకు దుఃఖించుచుండగనే భయంకరప్రళయదృశ్యములను గూర్చిన స్మృతులచే చింతాసాగరమున మరింతలోతుకు మునిగెను. “అహ! ఎచట దేవబాలల నయనకమలములనుండి యానంద బాష్పములు వర్షించుచుండెడివో యచట నే భీషణ

మేఘములనుండి భయదీపగ్ధములు మరియుచున్నవి. అచటి దేవనుందరుల కింతయునప్రేలాడు నవవికసిత పుష్పమాలికలు, ఉర్జితాల్లెనవి! ఎచట యజ్ఞబలుల వూర్ణాహుతులు ప్రకృతి శింపెడివో అచటనే జలధి తరంగములు ప్రళయనర్తనములు! దళదిశలవిన్ననైన హాహాకంధ్యములతో ఆర్తనాదములతో, వజ్రములుకూడ సహశ్రః విశ్లేభములై మార్జిత భూతములైనవి. విద్యుత్తులలు ముక్కుముక్కులై పడి భీకరధ్వనము లొనర్చు మాటిమాటికి పృథ్విని కంపిల్లజేసినవి. భూమికంపమొందుచున్నట్లుకనుగొనిన తోడనే యాలింగన మొనర్చి యిదిమిపట్టుకొను చున్నదోయనునట్లు ఆకాశము వినీలమై వర్షరూప మునపుడమిని సాకినది. మరియొక వైపున కుటిలములగు కాలపాశములలో యనునట్లు జలధితరంగములు చుట్టుముట్టినవి. ప్రపంచమూలతత్వముల భియాకరస్మి శ్రవణమిది.

మనువు హిమాలయ శిఖరపై యోచనాశీనుడై చింతించుచుండగనే, దేవలోకమునందలి గతకాలపు ముఖభోగవిలాసములును, వాని పరిణత స్వరూపములైన భీకర ప్రయయదృశ్యములును మరల నొకసారి కండ్లకు కట్టినల్లయ్యెను. ఇంతలో వాతావరణమునం దొక క్రొత్త మార్పుగోచరింపసాగెను. అది ఆశ.

### ఆశ

నిజకిరణపటల విరాజమానయగు జయలక్ష్మివలె యుషానుందరి యంధకారమును చీల్చిచెండాడుచు, నవోదితయైనది. ఉషాకిరణములధాటి కోర్కెజాలక దాగిపోయెనో యనునట్టులంధకారముదూరీ భూతమయ్యెను. ధర్మిని మలిన మొనర్చిన భయభీతులు తొలగిపోయెను.

వర్షకాలముగడచినది. శరత్కృముదులు నవనవవి కాసములతో దినదినప్రవర్ధమానములైనవి. హిమకణముల విమలజలములచే తమముఖములను ప్రక్షాళన మొనర్చికొని యభ్యుదయమానందుచున్నవో యను నటులు వనస్పతులు తలనెత్తినవి. జలధికాంతించి

నది. గతించిన ప్రణయరాత్రునందలి కోలాహలమునకున్న పిశురాలైన క్రొత్త పెండ్లికూతురనదగు పృథ్వి సముద్రమనుశయ్యపై కూర్చునియున్న జేహా! నన్నట్లు కానుపించెను. ఏమైనను పృథ్వి మనువున కొక నూతన ప్రపంచము. అందు, తన ఏకాంత స్థానమును తానేమరలమరల కలియజూచికొనుచు, కొంతసమయముగడపెను. అంతయును నిశ్శబ్దమయముగనున్నది. హిమఖండములకోలాహలమున జీవకోటి బిగ్గిరిగిసి కొని చైతన్యమును కోల్పోయేనోయనిపించినది. ఎంత చూచినను మరొకరు కానరాకపోవుటచే మనువు మరల ఆకస్మమువంక చూచెను. ఇదేమి! మదిరాపాన మత్తుడైవడైన తలక్రిందులగునట్లు విసిరికొట్టిన ఆసప పాత్రయా? యను విలక్షణ భావనలతో నాకాశమును తిలకించుచుండగనే కష్టములుతొలగిపోయి నిక వగవ పనిలేదని చెప్పచున్నట్లు మలయానిలముమెల్లగ పీచెను. విరాట్ పురుషుడు ప్రపంచపటముపైనొక క్రొత్తచిత్త్రపును రచించుటకై బంగారమును రంగరించుచుండెనో యనునటు లుపకాంతులువెల్లి విరిసెను.

ఆ విరాట్ స్వరూపుడెవ్వరో! ఎవ్వనియజ్ఞచే నూర్య, చంద్ర, వాయు, వరుణాదిదేవతలు నియతిననుసరించి చరించున్నవారు? ఎవనిసంకల్పమాత్రమున ప్రళయమువచ్చినది? సమయమున నూర్య, చంద్రాదులే ఖిన్నులై వివశులైరి? ప్రకృతికథిదేవతలైనవారలే యట్లు దుర్బలులగుట దెంతటియాశ్చర్యము! నూర్యచంద్రాదులకుగాని, నాకుగాని, వాస్తవమైన యస్తీత్వమేలేదేగా! అవును. లేదు. మేనుండరము ప్రకృతిచేతి కీలుబొమ్మలము. విధిచేతి పాచికలము.

ప్రళయము ప్రకృతి యొక్క భయంకరపరివర్తనము. అసలు ప్రకృతియేవదాపరివర్తనశీలమైనది. జీవుల యైశ్వర్యశక్తున్నతులెంత యత్నించినను పరివర్తనమును నిరోధించుటపాసగదు. అది యవశ్యంభావి.

ఈ జిజ్ఞాసయే క్రమశః పెరిగి, స్వానుభవమునందొక యనంతశక్తిగా రూపొందినది. అదియే ఆశ. దానిని

మనువిట్లు వర్ణించెను. “హృదయమునందుత్సుకత నుద్భవింపజేయు మధుర స్వప్నమువోలే మనము నావహించి విచిత్రభావనలను జనింపజేయుచు, ప్రకాశమానమైన మరొక వింత రూపమునుదాల్చి నాలో (పాణములను సంచరింపజేయుచున్నావు! ఆకా! నీ వెంతటి యద్భుత రూపిణివి?”

“ఆళ” యాతనిలో మరింతగా వికాసమంది మనోరంజకముగా కాగుపించినది. అది జీవన సంగీత రాగ మాధుర్యమును కర్ణపేయముగా వినుపించి, మనువును తన్నయించి, లోకమునందు స్వస్థానమును కల్పించుకొనవలెనను దృఢలాలస నుత్పన్న మొనర్చినది.

ఇంతలో ప్రకృతి కాంత నావచ్ఛాదించిన యంధ కారయవనిక పూర్తిగవైదొలగెను. ప్రళయత్నూర్వమున నెట్లు పచ్చపైరులతో కలకలలాడుచుండెనో అటులనే ప్రకృతి హరిత కాద్యలములతో నలగారి నది. కంటికానునంతవరకును పుడమి బంగారు పంటతో కలకలలాడినది. ముఖకాంత సంతోషములకు మూలకారణమై, ప్రళయజల నిర్మగ్నమగు తరిభూమి కాశ్రయ మొసంగి కాపాడునట్టి యుదారమూర్తి యును, బహువిధ మణిరత్ననిధానమును, అగు హిమ వత్సర్యమును సమీపముననేకాంచి, గాఢ నిద్రా వస్థలో మధురస్వప్నమునుకాంచి ఆనందమగున్నదై, రోమాంచితుడైనట్లొక యనిర్వచనీయానుభూతి నందినాడు. ఆ మహామహీధరము తన నిస్తబ్ధతా మనోహర వైభవముతో, శీతల జలస్వచ్ఛ నిర్మరులతో జీవిత మాధుర్యమును పునఃపరిచయ మొనర్చుచుండెను. హిమవత్సర్యమునందలి నువికాలమైన నుందర గుహలో నొక రమణీయ స్థానమును మనువు స్వనివాసముగ నొనర్చుకొనెను. ఆతని మనమున నిస్సర్గమైన దైవీ సంస్కారము జాగరితమై యజ్ఞకర్మములను నిర్వహింప ప్రేరేపించెను. దృఢనిశ్చయముతో నాతడు జీవితమును తపశ్చర్య కంకిత మొనర్చెను.

దినదినమూ, మనునొనర్చు యజ్ఞము లహారేధూరు

ములచే భూమ్యాకాశములు నిత్యమగంధ యుక్తము లగుచుండెను. యజ్ఞమున కేపించిన యన్నము నాతడు ప్రతిదినమునను దూరముగ కోంపోయి విడచి వచ్చుచుండెడివాడు. జలప్లావనమునుండి దైవానుగ్రహవేళ వశముననే యితర ప్రాణియైనను సురక్షితమై బ్రతికియున్నచో, తత్ప్రాణికాయన్న మాకలితీర్చుకొని ప్రాణములు నిల్పుకొనుట కుపయుక్తమగు నను తలపుతో నాతడు హవ్యశేషాన్నమును మరువక దినదినమును దూరస్థలమున నుంచెడివాడు. దుఃఖమును వ్యయముగ ననుభవించిన కారణముననే దుఃఖదాహతీవ్రతను మనువు గ్రహింపకలెను. ఇతరుల దుఃఖగులనుమాచి ఖేదపడనేర్చెను. దుఃఖనివారణకై ప్రయత్నము సలుపతలచెను.

మనువు సదా గంభీరమైన మానమును ధరించి, జాజ్వల్యమానమగు హవనకుండముకడ నుపక్లితృడై దీర్ఘచింతతో నిమగ్నుడగుచుండెడివాడు. ఆతడు నెరపునది పవిత్రకర్మమయ జీవనమైనను, అందలి ఏకాంతవాసము, ఏకాకితనము, మనువునకు విచారహేతువయ్యెను. నింగివైపునకు చూచుచు తన యెంటరితన మెప్పుడంతమగునోకదాయని మనమున విలపించుచుండెడివాడు. ఆతని యాంతరంగనేస్తమైనది యత్సద్ధమునందలి తారకలు మాత్రము కాంతి వితాన మొనర్చుచు హృదయమున కాహ్లాదమొనగూర్చుచుండెను. అట్టి ప్రకృతి దృశ్యములను చూచుకొని, నిద్రాణమైన యాతని మనము, ముకుళితమైన పుష్పములు విరియబూసినట్లు వైతన్యవిలసితమై వికాసము నందుచుండెడిది.

మనువుయొక్క అనాదివాసనలు నూతనస్వరూపము ధరింపసాగెను. తనలో మధుర మధురమైన ప్రాకృతిక వాంఛ లెన్నో విద్యమానములయ్యెను. ఆతని హృదయమే పూర్వపరిచితమైన ముదితతోడ ద్వంద్వ సౌఖ్యము ననుభవంప వాంఛించినది. ఏకాస్తజీవి తమునకు స్వస్తిచెప్పి తక్షణమే తానొక సహజీవి తోడి మధుర సాంగత్యము నొందగోరినాడు.

కాని యాతని జీవితములో-తనను, తప్పించినచో మిగిలిన దంతయు శూన్యము! ఇక ద్వంద్వ సౌఖ్యము నందలి మధురానుభూతి కవకాశమెక్కడ? “ఓనా శూన్య జీవనమా! నే నెంతవర కిట్లు లేకాంతనివాసమున బంధితుడనై యుండవలయునో? దుఃఖభరితమైన నా జీవనగాధను నెవరి వీనుల మీద వినిపించి హృదయ తాపము నుపశమింపజేసికొందునో?” అని అంతరంగమున తర్కించుచు - “కాదు కాదు నేను సదా మానమునే వహింపవలెను. నా హృదయము నందు గుప్తమైన కోకాగారమగు నా ‘చింత’ను నేనేల వర్ధముగా బహిరంగ మొనర్పవలెను!” అని వెంటనే చింతతో సతమతమగుచుండెను. ఆతడట్లాలోచించుచుండగనే, సురుచిర దరహాస దంతరుచులనీ నుతరుణివలె నాతని కట్టెడుటనే వెన్నెలరాత్రి సహచారిణియై భాసించినది. ఆమెను మనువిట్లు సంభోధించినాడు.

“నిశానుందరి, అదిగో, నీ యంబరమైన యాక సమునుండి చెరగుబారుచు నస్తవ్యస్తమగుచున్నది దాని నొకపరి నద్దకొనుము. నీ యాభరణములైన తారకలు రాలి చిందర వందరగా పడియున్నవి. వానిని వేవేగ పొందుపరచుకో! ఓరజనీ. యవ్వన మద మత్త విలాసిని, నీ యంబరమైన నీలాకాశపు పైట చెరగు చినిగినది, తొలగినది కాబోలు! మాయా విశ్వము నీ యంగ ప్రత్యంగ సౌందర్యమును దోచుకొన జూచుచున్నది. ... నీవా సంగతి నెరుగనట్లుంటివే! నీ అపూర్వ సౌందర్య విలాసముల విన్నాడీవైన నీవు విరత్తివై తిరగాడుచున్నట్లు కనుపించుచుంటివే? నీవు విరహమున తప్తమగుట వలన ఏగాయముల మచ్చలు మృదయతథమున నేర్పడినవో - వాటిని మరచిపోయి మరల తెదకికొనుచుంటివా?”

నేనుకూడ నీ వలెనే యొక వస్తువును మరచితిని. అది ప్రేమయో, బాధయో, భ్రమావేశమో జ్ఞప్తికి వచ్చుటలేదు. అదేమైనను - నా హృదయమున

కానంద ప్రహరములను చేపూర్చును. ఒక వేళ రజనీ! విస్మృతి వస్తువు నీ క్షణమైన కనుపించిన యెడల, నీ యలంకారములైన తారాగణముల సౌందర్యములను ప్రకృతిని దోచుకొని నిచ్చినట్లులే, నా వస్తువునుకూడ దోచుకొని నీయకు నుమా!

### శ్రద్ధ

నును విట్లు కల్పనా లోకమున విహరించుచుండ గనే యాతని వీనులకొక నుకుమార కంఠస్వరము విన బడెను. అది యొక పిల్లపు. “సంసార సాగర తరంగములచే తీరమునకు వినకొట్టబడిన కాంతియై రత్న వదాహుమానులై, నేడేనిజ్జన వనమున స్వగోచర ప్రభాదలములను విరజిమ్ము: ట్టి మిరతెవ్వరు?”

■ యాశ్రోశము నునువు చెవుల సోకినది. ఆ మమర కంఠ నాద మెటనుండి విననయ్యెనో ఆ దిశకేసి యశిషు మాడగా అదిసనే యొక నుందరసారి మనువున కభి ముఖముగా వచ్చుచుండెను. అదికవియగు వాల్మీకి నుందర ఛందములనుపోలిన యమృతవాణి యామె ముఖమునుండి వినిర్గతమైనది. వీల నుందర వస్త్రమును ధరించిన యామె నుందరకొమల యర్ధగన్న

శరీరము మేఘపటలమునందొక గులాబిరంగు మెరపు వలె కళ్ళెదుట కనుపించినది. అమృతా స్వాదనము నకై నీలచేఘములు చంద్రుని పొందుగోరుచుండెనో యను నట్లామె ముఖచంద్రమాపై నల్లని కుటిలకుంతలముల యందము విలసిల్లినది. ■ జన్మని నామ ధేయము శ్రద్ధ. మనువు శ్రద్ధతో తనను తాను పరిచయ మొనర్చుకొనుచు నిట్లనెను.

“జాజ్వల్యమానమైన జ్యోతిర్మండల మాకాశము నుండి పతనమునొంది నిరాధారమై పరిభ్రమించుటలు నేనీ నిర్జనస్థానమున నిస్సహాయుడనై ఏకాకిగ తిరుగాడుచున్నాను. భరామ్యాకాశముల మధ్య నా జీవనము, యత్యుపాయములచే పరిష్కరింపబడని దుర్బరనిత్య సమస్య! నా బ్రదుకొక ఘటాకాశము! ద్రవీభూతమై, ఝరిరూపమునదాల్చి సాగరమునకిలిసి మరల పూర్వస్థితినిపొందని హిమఖండమను నేను! నా యీ జీవన మొక నిగూఢ, రహస్య సమస్య! విస్మృత మార్గముల వెంబడి నడచుచు, జీవన సమస్య నెరుగుటకై యహంకర పూర్వక యత్నముల నొనర్చుచు, విఫలుడనై, తిరుగాడు నెడగుతాడను! నేను—మను నామధేయుడను!” (సశేషము)

## ఏ జంట్లు కావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము కడప, తిరుపతి-యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా ప్రతికలు అమ్మబడనిచోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమీషను, ఒక శ్రీకాపీ యివ్వబడును. అద్యక్షైకామెంటులను కాన్వాన్ చేయువారికి మంచి కమీషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు :

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం  
రాయపేట, మద్రాసు-14.

# శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

౨౮

దుద్ర విష్ణు బ్రహ్మరూపుడై, ధర్మార్థ  
కామరూపుడైన, కమలనయన!  
మానివద్యులకెల్ల - మందారవృక్షమై  
పరగెడి శ్రీరామ! పంకజాక్ష!

పూర్ణదయామృతంబునకు, సముద్రుడై  
సత్యభానాధుడై - సార్వభామ!  
వైరాగ్యచిత్తుల భక్తిభావంబున  
కాధీనుడైన, సత్యగుణచరిత!

నాదగుణమగు స్థలము, సమ్మోదముగను  
పొంది యుండెడు శ్రీరామ! పుణ్యపురుష!  
శ్రీ మనోహర! రాఘవా! చిత్ప్రకాశ!  
వందన శతంబు లర్పింతు సుందరాంగ!

౨౯

సాత్త్విక తత్త్వ విస్తారముద్రిత భావ  
హృదయంబుగలవారి నెఱిగినావు  
బ్రహ్మపీఠీలికా - పర్యంతమా, జీవ  
గణముల వసియించి గ్రాసినావు  
అని విరాటస్వరూపావతారముఁ దాల్చి  
శేషశయ్యాఁ బరుండి చెలఁగినావు  
అహృతదాటుచును నానంద రూపుడై  
యారు చక్రంబుల నడఁగినావు

నాల్గు భుజములతోడ విన్నాణముగను  
ప్రభల వెలుగొందుచున్నావు; రామరత్న  
మా! వరద! భజియింతు నేమముగ నిన్ను  
రక్షణము నేయుమయ్య! శ్రీరామచంద్ర!

౩౦

సూర్య సుతుఁడు, విభీషణ శూరవరుఁడు  
భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్న భ్రాతృవరులు  
సతము నిన్బిడ్డ సేవల సలుపుచుండ  
భవ్య సాకేతిపురములో-దివ్యవీర  
మందు, నీత నేవింప నానందమొందు  
శుక, వశిష్ఠాదిమానీ సంస్తుత చరిత్ర!  
ప్రణవబీజ సారాత్మకా! రామచంద్ర!  
ప్రార్థనమునీతు; రక్షింపు పరమపురుష!

౩౧

చంద్రబింబమువంటి-చాచు మొగమువాఁడు  
రత్నకుండలముల ప్రభలవాఁడు  
దశకంఠుఁ దునిమిన - దర్పంబు గలవాఁడు  
శ్రీ విభీషణునిఁ బోషించువాఁడు  
విజయంబు సాధించి ప్రియముఁ జూపెడి  
వాఁడు

లక్ష్మీతో, సతము వెలసెడువాఁడు

మూడులోకములకు ముద్దుఁగూర్చెడివాఁడు  
తామరపత్ర నేత్రములవాఁడు

గొప్పవగు, ధనుర్బాణముల్ గూర్చి, శత్రు  
నాశనముఁ జేయఁగలవాఁడు ; నంద నంద  
నుండు, దామోదరుండు, విష్ణుండు, రామ  
చంద్రుఁ డతని సేవితృ రక్షణముకొఱకు.

2 ౨

కనక కుండలములకాంతిఁ బ్రకాశించు  
చెక్కిళ్లుగల్గిన శ్రీ యుతుండు  
స్థావర జంగమాత్మక జగద్రూపుఁడై  
యఖిలాస్పదుండైన - యవ్యయుండు  
జ్ఞానాంశరూపుఁడై - మానివద్యులకెల్ల  
బోధించునట్టి సద్బుధవరుండు  
పాదపద్మంబుల - భాగీరథీదేవి  
జనన మొందినయట్టి సత్ప్రభుండు

రమణ ధర్మార్థ కామమోక్షములనియెడు  
నాల్గు పురుషార్థములనిచ్చు నాథుఁడెవఁడు ?  
అట్టిఁడు, చరమపీఠ మధ్యస్థు రాము  
నాశ్రయింతును సతతంబు నయమొసఁగ.

2 3

శ్రీ సనందనముని శ్రేష్ఠున కిష్టుఁడై  
దశరథ పుత్రుఁడై దనరురామ !  
దేవేంద్రుఁడాదిగా దేవసమూహముల్  
సేవింపఁ జెలువొందు శ్రీ శుభాంగ !

వేదస్వయాపుండై - విజ్ఞానజలధియై  
సీతా సమేతుఁడై చలఁగురామ !  
వైకుంఠ నగరాధిపతియయి, తత్త్వసిం  
హాసనస్థుఁడగు, బ్రహ్మర్షి వినుత !

రామభద్ర ! నిన్ను నేమంబుగా, ధ్యాన  
మాచరించి, మనసునణచి, యింద్రి  
యముల నిగ్రహించి, యమనియమాదుల  
భజనసేయుబుద్ధిఁ బరగనిమ్ము ;

2 ౪

‘మణిపూరకం’ బను-మహితచక్రంబందు  
గొప్ప తేజముతోడఁ గొమరుమిగిలి  
శ్రీ ‘అనాహత’ చక్ర - సిరిమధ్యమున,  
హంస

మంత్రనాదముతోడ మహిమఁగూడి  
సార ‘సహస్రార’ చక్రంబునందున్న  
చంద్రబింబామృత సారమందు  
ప్లుతమైన దేహంబు భూషణంబుగఁగల్గి  
యఖిలంబునకు, మగాలమై, వెలింగి

దశరథాత్మజుండు, తత్త్వవిచారుఁడై  
వెలయుచున్నవాఁడు ; విశ్వజనుల  
రక్షణంబు సేయ దక్షుఁడై యున్నాడు ;  
యతని నాశ్రయింతు ననుదినంబు.  
(సశేషము)

# వరకట్న నివేధనాసనము:

## ఒక పరిశీలన

కె. వి. యన్, సూర్యనారాయణరాజు



కాలము మారుతూవుంటుంది దానితోబాటు మనుష్యులూ మారుతూవుంటారు. మనుష్యుల వుద్దేశాలు, ప్రవర్తనలూ - ఆచరించే కార్యాలూ మారుచుకొంటుంటాయి. అప్పుడు అనుసరించే ఎత్తుగడలూ, ప్లానులూ కూడ తప్పనిసరిగా మారాలి. మరకపోతే లాభములేదు. వెనుకదిగబడిపోవాలి. అప్పుడు ఆయావ్యక్తులు తనవ్యక్తిత్వమును కోల్పోయి అనామతులవుతారు. కాబట్టి పరివర్తన వాంఛనీయము. దీన్నే “పరిణామ వాదము” అంటారు.

సమాజము ఎన్ని దురాచారములతో కృత్రిమమైనవన్ననూ నిస్వార్థ పరులైన సంఘసేవా పరాయణులు ఎప్పటికప్పుడు ముందుకు వచ్చి సమాజమును సంస్కరించి సరియగు పంథాన నడిపించుచునే వచ్చిరి లేనియడల యిప్పటికెన్నడో నాను రూపములు లేకుండగ నశించిపోయి యుండెడి వారము ఆవిధముగానే మన ఆంధ్రజాతిలోకూడ ఒకరివెంటొకరు మహాపురుషులుదగ్గవించి ఎప్పటి దురాచారముల నప్పుడు రూపుమాపుచునే యున్నారు.

నేటి మన సమాజ వ్యవస్థలో బలిష్ఠముగా ప్రేర్ణపాతుకొనిపోయి అనేక భౌగోళికములను నామరూపములు లేకుండా చేయుచున్న సాంఘిక దురాచార సమస్యల నేకము మనకళ్ళపైదుట పురులు విప్పి నిత్యమూసాట్లొచ్చేస్తూనేయున్నాయి. అట్టి సమస్యలలో వరకట్న దురాచార మొకటి ఈ విషయము చాలకాలము క్రిందటనే ఘన పూజ్యబ్రాహ్మణగుర్తించి చాలకృషి చేసియున్నారు “యంగ్ ఇండియా” అనే పత్రికలో అనేక వ్యాసములు వ్రాసి సందేశము లందజేసియున్నారు. “వరకట్నాలకు అమ్ముడుబోవు యువకులు తమ విద్యకును, దేశమునకును, స్త్రీజాతికిని

ద్రోహముచేసిన వారగుదురు”ని నొక్కి వక్కాణించారు. మఱియు దేశములోగల యువజనోద్యమము లన్నియు ఈదురాచార సమస్యపరిష్కారమునకై యెంతైనా కృషిచెయ్యాలనే సందేశమునందజేసి యున్నారు కాని అప్పటికిని - యిప్పటికిని మనలో ఈ సమస్య మార్పుకొంది మనకష్టములు కడలేరాయో? అనేది ప్రశ్నగా నిలిచింది. ఈ ప్రశ్నకు సులభముగానే బావాబు లభిస్తుంది. ప్రస్తుతసమాజవాదా పరణమును చర్చించుకుంటే, దురాచారముగా పరిణమించిన వరకట్న బాధల్ని గూర్చి అనేక పత్రికలలో వ్యాసాల, కథల రూపములలో చదువుతునే యున్నాం ప్రతీయింటా యీ బాధల్ని అనుభవిస్తూనేయున్నాం.

అదినుండియు భారతసాంప్రదాయములలో వివాహసంస్కారమునకు ఒక మహాత్కృష్టమైన విశిష్టత వుంది. వరుని శ్రీమహావిష్ణు స్వరూపునిగా భావించుట భారతీయుల సాంప్రదాయము అట్లు దైవస్వరూపునిగా భావించుటగనుకనే పెద్దవాడైన మామగారు వరుని పాదప్రక్షాళనము చేయుటగలదు. దైవమునకు అన్ని సేవనములతోబాటు దక్షిణతాంబూలముల నిచ్చుట గూడ పరిపాటి. అట్లే దైవస్వరూపునిగా భావించిన వరునికిగూడ కన్యాదానముతోబాటు తోచిన దక్షిణ నిచ్చుట ఆచారము. దైవముకిచ్చు దక్షిణ “యంత” యను నిర్ణయముండదు. వారివారిశక్తి పుత్రాహమలనుబట్టి జరుగును. ఇది అనాది ప్రసిద్ధ మైయున్న ఆచారము. అసలు అదిలో ఈ ఆచారము అన్నియు మనము నిర్ణయించుకొన్నాం. అదేమార్గము నందరు అనుసరించుమా ఆచరించుచున్నారగునకనే ఆచారముయనది. అయినను యిదొక నాడు సదాచారమని అంగీకరించక తప్పదు. కాని కాలక్రమమున ఈ సదాచారము దురాచార మై అనేక అత్యాచారములకు



మార్గదర్శకమైనది. విప్లు స్వరూపులుగా భావింపబడిన వరులు క్రమముగా తమ దైవత్వమును విడనాడి నిర్ణీతధరలకు అమ్ముడుబోవుచున్నారు. ఈ రీతిగా యువకులు వరకట్నమునకు అమ్ముడు పోయి పదోవము సంప్రాప్తించుటవల్ల ఇహపర సాధకమైన పితృకర్మాధరణకు అనర్హులగుచున్నారు. మరియు తల్లిదండ్రులు నరమాంసవిక్రయదోషమును పొందుచు కుమారులను అమ్ముకొన్నందున పుత్రవిహీనులై పున్నామనరకమునకు బోవుటగుడ ద పురించుచున్నది. దయాదాక్షిణ్యములు లేకుండా వరకట్నాలు గుంజుకునే వారలంతా తమసంతానముయొక్క రక్తమాంసములు నడిబజార్లలో వేలము వేయచున్నారన్నమాట. కొంచెము లోతుగా ఆలోచించిన యడల పడుపువ్వుత్తికి ఈ వేలము పాటలకు తేడా ఏమాత్రము లేదనుట ముమ్మాటికి సత్యం.

నవనాగరికులమనుకునే ఆధికవిద్యావంతులు సహితము కట్నాల కెగబాటుచున్నారుంటే - ఏముగా విద్యార్థిలోకమునకే తీరిన కళంకమునేది నిస్సందేహము. సమాజములో ఒక సహస్య దుగాచారమైన పప్పుడు - దుగాచారమునకంటే బాధ్యత గల విజ్ఞానవంతులు గుర్తించక, ఆ దుగాచారమునకే దానులై దానినే అమితముగా ప్రోత్సహించుచున్నారంటే మన మెంతవరకు విజ్ఞానులమో - నాగరికులమో కాస్త ఆలోచించండి. కొందరి తల్లిదండ్రులు తమ కుమారులకు చదువునిమిత్తము అదినుండి పెట్టిన పెట్టుబడి ధనమంతయు కట్నాల రూపములో - వర్తకసరికి - కన్నదాతలను రొక్కించి - నొక్కించి బాధించి వేదించి వసూలు చేయుచున్నారు. “మనవాడు ఇంతవరకు చదువుకున్నాడు - కనుక ఇంతకట్నం వసూలు చేయాలి” - అనుకుంటూ నిత్యమూకలలు గంటూన్న తల్లిదండ్రులనేకముగా కనిపిస్తున్నారు. పైగా కొందఱు తమకుమారుల వుద్యోగ బాధ్యతలు, పైచదువుల “సీటు” బాధ్యతలు మున్నగువరకులు కూడ కన్నదాతలకు అప్పగిస్తున్నారంటే - తమ నిస్సహాయతను చాటుకోవడమే అవుతోంది. బిడ్డల చదువులకై చేసే అప్పులను తీర్చేందుకు కుమారులను

వేలముపెట్టి ఆ బాధలనుండి తద్వారా విముక్తులవుతున్నారు. ఎవరికెక్కువగా కుమారులుంటే - వారి సంత ఆస్తిపరులుగా లోకము పరిగణిస్తోంది. కుటుంబ గౌరవమర్పాదలకు పేరుప్రతిష్టలకు కొలమానికముగా వరకట్నాలను రూపొందించడం భావ్యమేనా?

యువకులు నవనాగరికత కలవాటుపడుతున్నారేగాని నవనాగరికతతోబాటు సంస్కృతిపరులు కాలేక పోతున్నారు. ప్రతివాడు నిత్యమూ నూటువెయ్యాలని కాఫీలు సేవించాలని - వీరే నవనాగరికత పరులని వెర్రిభ్రమలతో నిర్ణయించుకుంటున్నారు యువకులందరు కేవలం వుద్యోగములకొరకే చదువుతున్నారన్న విధముగానే నేడు తొంబదిపాళ్ళు కట్నాల కొసము చదువుతున్నారనడములో సందేహంలేదు. కాని తొంబదిపాళ్ళు కట్నాలు ఆత్మవారివద్ద ముక్కులుపిండో, చెవులుపెలిపెట్టో - ఏదో విధముగా వసూలుచేయగల గుతున్నారని వుద్యోగములు సంపాదించుకోవడము దుర్లభంగానేవుంది కొందరు యువకులు కన్యాదాతలపై తమ పైచదువులకై ఆధారపడుతున్నారంటే - కన్యాదాతల సంతానపు భవిష్యత్తును, అభివృద్ధిని బలిగొంటున్నారని ఆలోచించలేరా? నిజం చెప్పాలంటే ప్రస్తుత యువకులంతా తమ విజ్ఞానమును బూడిదలోపోసిన పన్నీరులా చేస్తున్నారు శ్రమించాలి. యువకుల్ని దుయ్యబట్టడమే అభివృద్ధికాదని మనవి యువకులంతా ఈ మార్గములోనే నడుస్తున్నారని చెప్పలేము. యువకులలోకూడ గొప్ప ఆదర్శభావాలు, సంఘ సంస్కరణాభిలాష - కలవారువున్నారు. ఈ మాదిరి యువకులంతా తమకు వీలయినంతగా అవినీతితో ప్రవర్తించే సోదరమాణువుల మనస్సులను మార్చ ప్రయత్నించాలి. ఏదేని సంస్కరణ తీసుకొని రావలసినట్లే అని మానసిక ప్రవృత్తిలోనే తీసుకొని రావాలికదా! ఈ కాలములో కట్నాలు పుచ్చుకోని యువకుడు ఆదర్శముగా నిలబడ్డాడు అంటే అతడు నీచాతి నీచమైనపని చేస్తున్నాడన్నమాట. ఈ మాదిరి యువకులకై అగ్రులుచాచి, చేతికందనివారిని తరువాత దుయ్య

బడుతూ. “అతనికి అనినంది కట్నమిచ్చి మా అమ్మయిని చేస్తానున్న పెద్ద మనిషి కరువైనందుననే ఈ మాదిరి ఆదర్శములోనికి మారామని ఈ రహస్య మెవరికి తెలియదు” - అంటూ దృష్టిచారముచేసే తల్లిదండ్రులు కూడ లేకపోలేదు తల్లిదండ్రుల నెదిరించి వరకట్న నిషేధమే నా ఆదర్శమంటూ నిలబడిన యువకులను పితృవాక్యపరిపాలకుడుకాడని జనుకడుతోంది ప్రజానీకము. ఏదీ ఏమైనను యువకులను తమ తల్లిదండ్రులు ‘మా ట్రాజీ’లోని వస్తువులుగా, సంతలోని పశువులుగా చలనాణి చేయుచున్నందులకు సంప్రాప్తించే ఆగారము, ఆపఖ్యాతి తమదేయని భావించి, సాంఘిక చైతన్యమునకు ప్రవృత్తులగుట - వర్తమాన సుఖకాంతు లాధారముగా భవిష్యత్తు నొక ఉజ్వల సౌఖ్యరంగాగా చేయవలసియున్నది

కట్నమివ్వడములో ఒక ముఖ్యోద్దేశంవుంది నూతన వధూవరుల భావిజీవితము నవ్యధామంగా వుండాలని మామగారు తన కూతురి సౌఖ్యము, ఆభివృద్ధికోరి ఇచ్చే కానుకనే కట్నమనేవారు రాను రాను ప్రజల నైతిక విలువలు క్షీణించి మానవత్వం అడుగంటి - ఆర్థిక దుస్థితి అధికమవటం, వీటన్నింటి కారణాన ఎక్కడెప్పుడుగా డబ్బు దొరికితే అక్కడ రాబట్టుకోవడమే అలవాటుగా వస్తోంది. ఈ వరకట్న దురాచారము మన దేశములో ఆడపిల్లలను కన్నవారి ఇల్లా, ఒక్కొక్క గుల్లచేస్తున్నది. ఈ ఆచారము ఏ ఒక్క కులానికో లేక వర్గానికో సంబంధించిన ఆచారము మాత్రమేకాదు - అన్ని కులాలలోను, అన్ని వర్గాలలోను ఈ ఆచారమువున్నది. ఒక్కొక్క మన దేశములోవున్న విషయమేకాడకాదు. ఇంచుమించు ప్రతి దేశములోను ఈ దురాచారం ఏదో రూపములోవున్న విషయమే !

“ధర్మపత్ని, సహధర్మచారిణి, అర్థాంగి, గృహలక్ష్మి” - యంటూ హిందూపత్నిని పేర్కొనబడుచుండుటకు కారణము కర్మ నిర్వహణనుండును యిల్లాలు సహభాగినియే, సమాన బాధ్యత వహించుటయే నిర్దృష్టమైన క్రియా సఫలతకు, నిస్తులమైన భావశబ

లితే అవసరము. కావున భర్తతోబాటు భార్య సమానమైన వైదుష్యము కలిగియుండవలెను. ఇవి లేనప్పుడు భావసంఘర్షణ తలచువును. ఈ సిద్ధిలో భార్యా భర్తలకు పరస్పరానురాగముకలిగి వారి జీవితనాక సుఖకాంతులతో సాగేదెట్లు ? -

భారతదేశములోనే కాకుండా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కూడ స్త్రీలకంటే పురుషులే ఎక్కువమంది వున్నారు. అయినా మానసిక ప్రవృత్తిలో ప్రతివాడు కట్నము పుచ్చుకోవడము, ఇవ్వడమూ దురాచారముగానే పరిగణించి నిషేధించుట కష్టమైనా ఆడపిల్లల తల్లిదండ్రులు కలిసి వికృత్యముతో ఏ కాళిప్రాయముగా “మేము కట్నములేకుండా చేసుకోనేవారికే మా అమ్మాయి నిస్తాము”ని చెప్పి నిలబడగలిగే ధైర్యము కలగాలి. ఇది అసంభవముగాను, హాస్యాస్పదముగాను కనిపిస్తుంది మనకు కాని ఇది మనకు అసంభవమా ! హాస్యాస్పదమా ? - లేక కట్నమిచ్చి కన్యాదానము చేయలేక మనోవ్యాధితో ఆడపిల్లలను ఇంట్లో వుంచుకొని బాధపడడం సంభవమా ? - హాస్యాస్పదమా ! వివాహమనేది పురుషునకెంత యవసరమో స్త్రీకి కూడ అంతే యవసరము. స్త్రీల సంఖ్యకంటే పురుషుల సంఖ్య హెచ్చుకాబట్టి స్త్రీలందరకు వివాహం కావటము తద్వలన కన్యలుకూడ పశువులవలె అమ్ముడుబోవు నైతిక బలహీనులను వివాహమాడమని అవసరమైన ఆజ్ఞాంతము బ్రహ్మచారిణులుగానైనా నుండిపోగలమనే ధైర్యస్థైర్యాలు, ఆత్మవిశ్వాసము యువకులలో యున్నవాడు ఈ దురాచార సమస్య చాలవరకు పరిష్కారము కాగలదు. సాంఘికా నర్థకముగా పరిణమించిన వరకట్నాలను నిషేధించవలసిన యవసర విషయమై భిన్నాభిప్రాయములకు తానేలేదు. తల్లిదండ్రులు తమ కుమార్తెలకు వివాహము చేయుటయందు ఆర్థిక మానసిక బాధలనుభవించడమేకాక ఆత్మహత్యలు చేసుకోవడము, మతి తప్పిపోవడము జరిగిన సంఘటనలుకూడ మనం నిత్యమూ చూస్తూనే యున్నాం - పత్రికలలో చదువుతూనే యున్నాం.

గ్రామాలలోని బీదకుటుంబీకులు కన్యాశుల్కము ఇచ్చుచునే దుచారముకూడ ఇంకా మనలో అమలు వుంది. అయితే ఈ దురాచారముతో బాధపడేది బహు అరుదుగా కనిపిస్తున్నారు.

శ్రీ పురుషుల మధ్య చట్టరీత్యా ఎట్టి విచక్షణా మాపరాదని భారత రాజ్యాంగము నిర్దేశిస్తున్నది ఇటీవల ఆమోదింపబడిన హిందూవారసత్వ చట్టము ననుసరించి శ్రీలకు పరిమితమైన ఆస్తి హక్కులు కలిపించబడినవి. చట్టరీత్యా సమానావకాశములు కల్పించడముతోబాటు బాలికలకు గ్రామాలలోను పట్టణాలలోను తగినంతగా విద్యావకాశములు ఏర్పరచిన నాడు మహిళాభ్యుదయము సాధ్యముకాగలదు. వేలాది సంవత్సరములుగా సమాజములో మరుగునపడి యున్న శ్రీ బాలిక పురుషులతోబాటు సమాన హోదాను, స్థాయిని కల్పించాలంటే ఆర్థిక హక్కులతోబాటు సాధ్యమైనంత పెచ్చుగా విద్యావకాశములు ఏర్పరచడమంతో అత్యవసరము. శ్రీల పురాభివృద్ధికి ఎంతో అవరోధముగావున్న దురాచారములలో వరకట్న మొకటి ప్రధానస్థాన మాక్రమించినది. చదువుకున్న ఆడపిల్లలకుకూడ కట్నాలూ కానుకలూ లేకుండగ వివాహములు జరగడము దుర్బలమవుతున్నది. శ్రీలుకూడ స్వయంప్రేమకులు కాగలిగిననాడు ఈ దురాచారములు మనలను బాధించవు. కుటుంబములు నాశనముచేసుకుని వివాహములు చేసుకొనుటకన్న ఆదర్బుతో విద్యావంతులై స్వయంప్రేమకులు గావడిము అన్ని విధాల శ్రేయస్కరము. (ఆ నాడు నిరుద్యోగ సమస్య మరింత బాధించదా? - యనేది ప్రశ్నగా వస్తుంది.)

శ్రీలలో చాలమంది ఆడపిల్లలను కన్న తల్లిలే కదా! అయితే ఏంలాభం? - తమ కొడుకుల పెళ్ళిళ్ళకు రెండు చేతులా వరకట్నాలు గుంజుకొంటున్నారు. కుమార్తెల పెండ్లిళ్ళు వచ్చేసరికి కట్నాలివ్వలేమని అంగలారుస్తున్నారు. మన మనుభవించే బాధను ఎదుట మానవునకు కలుగజేయకూడదనే భావం, సహృదయము మనలకు కలగాలి భార్యను పోషించే శక్తివుంటే పిల్లనిస్తామని కొందరు; మా పిల్లను పని

పాటలకు పంపకుండా కూలిననిషిచేత పనులు చేయించుకునే సంబంధమే కావాలని కొందరు; మా పిల్లను కారలో త్రిప్పుతూ సినిమాలు చూపించే అల్లుడు కావాలని మరికొందరు. ఈ విధముగా అందరూ తమ అల్లుడు చాక్లెట్, కలక్టర్, లక్షాధికారి అయివుండాలనుకోవడంకంటే వేరొక ఆపచారముందా? - ఈ వివాహములలో మరికొందరు శ్రీలు - నియ్యపురాలి చీర చాల ఖరీదయినది కావాలని, సారె - చీరలు అమితముగా పెట్టాలని, బంగారు ఆభరణాలు చాల కావాలని - మొ|| కోరిక లేన్నో కోరడం అవివేకం. ఈ విధానాలవలన దేశ ఆర్థికవ్యవస్థకు తోడు కల్గిస్తున్న బంగారు ఆభరణాల రూపములో "డెడ్ కాపిటల్" పెరుగుతున్నదని గుర్తించాలి. అమితమైన ఆశలతో తగని సంబంధాలు కోరినప్పుడు కోరిన కట్నాలిచ్చుకోవక్కలేదా? - యనే ప్రశ్నకు శ్రీలు గురికారాదు.

తల్లిదండ్రులు కుమారుల్ని గారాబంగా పెంచి విద్యాబుద్ధులు చెప్పిస్తున్నప్పుడు వారిభవిత్యాన్ని గురించి కిలు కనివుంటారు. తల్లిదండ్రులకందరికీ ఇది వర్తనామాన్యం. మావాడు గొప్పగా చదవాలి - నలుగురిలోను పేరు ప్రతిష్టలు కలిగి మెలగాలి అని వ్రాపించివుంటారు. ఈ ఊహలు తల్లిదండ్రులకున్న పుత్ర వాత్సల్యాన్ని ప్రకటిస్తాయి. అయితే తల్లిదండ్రులు తమకు పేరుప్రతిష్టలు ఎట్లావస్తాయని అనుకొంటున్నారో వ్రాపించడము కష్టముగా వుంది. వేలకువేలు వరకట్నాలులాగడముద్వారా అవి కలుగుతాయనుకుంటున్నారో? - లేక మరి ఒకరి సంసారములో చిచ్చుంటించి స్వీయసంసారాభివృద్ధి చేసుకోవడముద్వారా కలుగుతాయనుకుంటున్నారో? - తమ కుమారుల భవిష్యత్తునకు కుళిముగా గడవాలనే ఆభిలాషతో పెళ్ళి సంబంధములో కొంత ఆర్జించాలనుకుంటున్నారు. ఈ విధమైన ధనార్జనతోనే వస్తున్నాయా పెద్దలకా పేరు ప్రతిష్టలూ, గౌరవమర్యాదలూ! ఇదే నా న్యాయం.

(గుశేషము)

200-వ పేజీ తరువాయి

నిష్కళంకంగా జీవించడానికి ఉపయోగ పడే శక్తి ప్రేమ. ప్రేమ ఎటువంటి మనిషి నైనా మార్చివేస్తుంది. మహనీయుల జీవిత చరిత్రలను గుర్తుచేసే ఉత్సవాలను జరపడం వల్ల సత్యం ప్రేమ మనకు అలవడే అవకాశం ఉంటుంది.”

ఉపరాష్ట్రపతి జాక్వరు రాధాకృష్ణన్, మదరాసు గవర్నరు శ్రీ బిష్ణురాంషేధీ, రక్షణశాఖ కార్యదర్శి శ్రీ ఓ. పుల్లారెడ్డి, మద్రాసు ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ పి. వి. రాజమన్నార్, బాంబాయి గవర్నరు శ్రీ శ్రీ ప్రకాశ్ ప్రభృతులు సభకు శుభాకాంక్షలు పంపించారు.

జాక్వరు టి. ఎమ్. పి. మహదేవన్ ఇలా చెప్పారు “ధర్మరక్షణార్థము ప్రతి యుగంలోనూ అవతార పురుషులు జన్మిస్తుంటారు. భగవంతుడు అవతారమెత్తుతున్నాడంటే ఈ ప్రపంచానికి ఆయనే రక్షకుడని అర్థం. ధర్మం ఉంటే ప్రపంచం అనేది ఉంటుంది. భౌతిక శాస్త్ర సిద్ధాంతం గాని, కర్మ సిద్ధాంతంగానీ ఈ ప్రపంచాన్ని రక్షించవు. భక్తి ప్రపత్తి మాత్రమే ప్రపంచానికి అంగరక్షి. గీతా ప్రవచనాలలో ప్రధానమైనవాటిలో కర్మయోగము ఒకటి. ప్రపంచంలో వచ్చే వైపరీత్యాలకు మూలపుడు దాసుడై పోరాడన్నదే రామాయణం తాత్పర్యం. సీతారాముల

జీవిత చరిత్రలో త్యాగనిరతి మూర్తి భవించింది.”

మత ప్రాముఖ్యంలేని రాజ్యాంగాన్ని భారతదేశం అనుసరించడంద్వారా అన్ని మతాలకూ సమాన ప్రాముఖ్యం లభించిందని శ్రీ నీలంరాజు వెంకట శేషయ్య అన్నారు. మతప్రాముఖ్యంలేనిరాజ్యాంగం అనే మాటను ఆస్కారముగా చేసుకుని మత వ్యతిరేక ప్రచారం, నిరశ్వర ప్రచారం, వంటివి చెయ్యరాదన్నారు.

జీవితంలోని కష్టాలను ఏ విధముగా ధైర్యంగా అధిగమించగలిగినదీ శ్రీరాముని జీవితచరిత్ర విశదం చేస్తోందని శ్రీ కె. ఎన్. రామస్వామిశాస్త్రి అన్నారు.

ఏరూపంలో భగవంతుణ్ణి అర్థించినా అందరూ ఆయన సన్నిధికి వెళ్తారని శ్రీ ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం అన్నారు.

దేవాలయాలకు వెళ్ళి పూజలుచేస్తేనే భక్తి అలవడుతుందని అనుకోరాదని శ్రీమతి లలితాబాబ్ అన్నారు. వాస్తవమైన హృదయపరివర్తన తోటిమూలపులంటే ప్రేమ భక్తి నిజమయిన బాట అన్నారు.

అంతకు కిందటి రోజున ఆ ఉత్సవాల సందర్భంలో రెండువేల మందికి అన్నదానం చేశారు.

176 వ - పేజీ తరువాయి

లెట్టులు వేయటంలోకన్నా, వ్యాకరణాన్ని బట్టి పెట్టటంలోకన్నా అప్పటినుంచీ నాకు ఎప్పుడు తీరికదారికినా బొమ్మలని గీయటంలో నా తెలివి తేటలను, వుత్సాహాన్ని చూపెడుతూవుండేవాణ్ణి ... ..

పెద్దవాళ్లు ఇచ్చే సలహాలన్ని యథా తథంగా పిల్లల అభివృద్ధికోసమే అయినా వాళ్లు అస్తమానమూ చూస్తూ వుండే ప్రపంచం, ప్రపంచంలో వాళ్లు నిమిష నిమిషమూ ఎదుర్కొంటూవుండే సమస్యలు, అలాటి సమస్యలను తేల్చుటానికి అవలంబిస్తూవుండే పద్ధతులువేరు. పిల్లలలోకంవేరు. ఆలోచనాన్ని అర్థంచేసుకోటానికి పిల్లల్లో రేకెత్తుతూవుండే పూహలు, ఆలోచనలు వగైరాలు వేరు. పెద్దవాళ్లకి ఇలాటి పిల్లల మనోభావాలు ఎలా అర్థమవుతాయి? అంతేనా! అలా అర్థంచేసుకోటానికి ముందంజ వేయటానికి వాళ్లకు ధైర్యము, సాహసం అనేవివుండాలిగా! దీనికంతా కారణం పెద్దలు వాళ్లు అనుకుండేవి నిజమని అనుకుంటారు. అలాటి భావాలకి వ్యతిరేకంగా పిల్లలు ఏమైనా అన్నారా, ఇంకేంవుంది - కొంప భగ్గున పోతుండనే అనాలి. చెడమడా పిల్లలను తిడుతారు. చదువు సంధ్యలని వదిలేసి ఇలాటి వెరి వెరి పూహ ప్రపంచంలోకి దిగటానికి ప్రారంభించారా వాళ్ల

భవిష్యత్తే మన్నుపాలై పోతుందని పిల్లల మీద నుండిపడిపోతారు. ... ఇది పెద్దల స్వభావం. వాళ్ల తత్వంకూడా ఈ పంథాలోనే నడుస్తూవుంటుంది. అలాటి దాన్ని మార్చటానికి ఎవళ్ల తరమవుతుంది? ... .. పిల్లలు పెద్దవాళ్లకన్నా తెలివి తేటల్లో, అనుభవంలో, పూహల్లో గొప్ప వాళ్లని అనటంలేదు. కాని వాళ్లు, వాళ్ల ప్రపంచాన్ని అర్థంచేసుకోటానికి అవలంబించే పద్ధతులు ఒక ఎత్తు. పెద్దవాళ్లవి ఒక ఎత్తు. పిల్లలకి, వాళ్ల వాళ్ల మనోభావాల కనుగుణంగా బొమ్మలని వేయాలని, కథలని రాయాలని పద్యాలని అల్లాలని చెప్పరానంత వుత్సాహం. ఆ పని పాటలకోసం వాళ్లు అస్తమానమూ చూపెడుతూవుండే ఆత్మీయ ఆవేశం, ఇక మాటలతో చెప్పాలా! అలాటి పనిపాటలను సాధించటం ఆ వయస్సులో పిల్లలకు చెప్పరానంత కష్టం. ... అలాటి కష్టపరంపరలను నేనూ నా బాల్యంలో ఎదుర్కొంటూవుండేవాణ్ణి. కాని పిల్లలు, తాము పట్టిన పట్టును విడువకుండా, దానిని సాధించటానికి అస్తమానమూ శ్రద్ధ చూపెడుతూవుండగలిగారా - అలా శ్రద్ధా భక్తులను చూపెడటం పిల్లలకు పెట్టింది పేరుకదూ! - వాళ్లు పట్టినపట్టు నెరవేరుతుంది. వాళ్లు గీసే బొమ్మలు, రాసే రచనలు ఎంతో అమూల్య రత్నాలవుతాయికూడా! ...

2

నా స్కూలు చదువు ముగిసింది. కాలేజీ చదువు పూర్తిగా ముగిసింది. ఇంక ఏం చెయ్యాలి అనే గడ్డు సమస్య నన్ను వీల్చి పిప్పిచేయటానికి ప్రారంభించింది. నేను వుట్టింది, పెరిగింది పట్టాదు. చదువు సంధ్యలకోసం నా విద్యార్థి జీవితాన్నంతా యథాతథంగా గడిపింది పట్నవాసం ... మా వాళ్ళు నన్ను మా పూర్వోనే వుండిపోయి, మా ఇంటి పనిపాటలని చూసుకుంటూ వుంటే అన్ని విధాలా బాగుంటుందని సలహాల సీయటానికి మొదలెట్టాడు. పట్టపరీక్షల్లో ఆరితేరి ఇంటిలో అడుగుబెట్టినప్పటినుంచీ వంశ పారంపర్యంగా వచ్చే మా వాళ్ల వృత్తుల్లో ప్రవేశించటం ససేమిరా నాకు నచ్చింది కాదు. . . .

అదేం మాయోగాని, బాల్యంనుంచి నేను చదవటానికి ప్రారంభించిన కథలూ, గాథల మూలంగానైతేనేం, వాటిని చదవటం మూలాన నైతేనేం, నా బుర్రలో తడుతూవున్న పూపాల కనుగుణ్యంగా రకరకాల చిత్రాలను వేస్తూ వుండటం మూలాన నైతేనేం, నిలకడగా ఒక చోట వుండిపోయి, నాకు నచ్చిన పనిపాటలను చేయ నారంభించటానికి ముందు ఒక సారి ప్రపంచాన్నంతా చుట్టిరావాలనే ఆశ భావం బుర్రలో తట్టింది. . . . ప్రపంచాన్ని

ఆవళాన చుట్టి రావటం అంటే సులభ సాధ్యమైనవనా మరి? బోలెడంత డబ్బు కావాలి. ఇంకా ఎంతెంతో అంతా పంతులేని తంతుకూడా వుండాలి. అంత స్తోమత మాకు వుంటేగా! అంచేత నా ఆలోచనని ఆచరణలో పెట్టటానికి “పై లెక్క” శిక్షణని పొందటం అన్ని విధాలా సర్వోత్తమమని అనుకున్నాను. ఇలాటి ఆలోచనలు, ఇంతకుముందు నేను అన్నట్లు, నా బుర్రలో తట్టాయి, వాటిని తటపటాయించకుండా కార్యరూపంలో బెట్టినంతవరకు పూరుకుండా ఘటమైతేగా నాది! మా వాళ్లకి నా ప్లాను తెలిసింది. అలా “పై లెక్క”గా పనిచేయటం మా వంశమర్యాదకే తప్పని, అదోవనుంచి తప్పించటానికి ఎన్నెన్నో ప్లాన్లను వేసినా - వాటిని ప్రతిఘటిస్తూ మా దేశంలోనే చేరు ప్రఖ్యాతులు గాంచిన విచానాశ్రమ విద్యాలయంలో “పై లెక్క” ట్రైనినింగ్ కోసం ప్రవేశించాను. విద్యాలయంవారు ఇచ్చిన ట్రైనినింగ్ లో శ్రద్ధాభక్తులను చూపెడుతూ, ఆ శిక్షణను యుక్తంగా సంపాదించాను. . . .

ఈ ట్రైనినింగ్ లో ఆరితేరిన తరువాత, మరి కొంతకాలం వాళ్ల అదుపాజ్ఞల్లోనే వుండటం అవసరం. ఆ కాలంలో రకరకాల వాయు విమానాలను అన్ని రకాల వాతావరణాలలో నడుపుతూ దేశదేశా

లని చుట్టరావలసి వస్తుంది ... అలా దేశ దేశాలని చూస్తూ వస్తూవున్న కాలంలో ఆయా దేశాలని, భూగోళపరిస్థితులను, దేశ చరిత్రలను, ముఖ్యంగా ఆయా దేశాల ఆచార వ్యవహారాలు వగైరాలను చక్కగా అవగాహనం చేసుకోవటానికి మంచి అవకాశం లభించింది. అంతేనా మరి? ఖగోళ శాస్త్రాన్ని కూడా తుణ్ణంగా తెలుసుకోటం ఈ సందర్భాన తప్పనిసరి అయిపోయింది. ...

రాత్రిపూట ప్రయాణం చేస్తూవున్నా, పగటిపూట పెడుతూవున్నా, ఆకాశమండలంలో ఎంత ఎత్తులోకి పరోష్ఠేనునీ నడుపుతూవున్నా క్రింద కనబడేది ఫలానా ప్రాంతమనీ, ఈ ప్రాంతం నేను చేరుకోవా లనీన చోటికి ఎంత దూరంవుందో, ఇక్కడి వాతావరణ పరిస్థితులకు, అక్కడి ప్రకృతి పరిస్థితులకీ వుండే తారతమ్యం ఎటువంటిదో, వుత్తరాలను పారచూడకుండా, అప్పటికి అప్పుడే అవగాహనం చేసుకోటం ఇలాటి పనిపాటల్లో అత్యవసరమైన ఘట్టం. కొంత అనుభవాన్ని సంపాదించామా, ఇలాటి వివరాలు అర్థంచేసుకోటం ఒక బ్రహ్మ విద్యకూడా కాదు! ...

ఇలాటి యాత్రలను ఎన్నెన్నో ఈ కాలంలో చేయాలని వచ్చింది. ఎన్నెన్ని సంగతులని తెలుసుకునే భాగ్యం లభించిందో వివరంగా వ్రాయటం అనవసర

మని అనుకుంటాను. ఇండోలో, న్యూజ్ లాండ్ లో, కాశ్మీర్ లో సేకరించిన అనుభవాలు ఒక ఎత్తు. .. ఇతర వాతావరణాలని ఎదుర్కుంటూవున్న సమయాల్లో, అలాటి సంఘటనలలో మనం కలుసుకుండే పెద్దా, చిన్నలనుండి ఎన్నెన్నో అత్యద్భుతమైన సంగతులను తెలుసుకునే అద్భుతభాగ్యం కూడా లభిస్తుంది. ... ఈ అవకాశాలనే పూతగా నుంచుకుని, ఏ దేశానికి వెళ్ళటం తటస్థించినా, ఎవళ్ళని కలుసుకోవటానికి అవకాశం దొరికినా నేను చిన్నప్పుడు గీసిన బొమ్మలని వాళ్ళకి చూపెడుతూ అవేమో చెప్పమని ప్రశ్నిస్తూ వుండేవాణ్ణి. నా పరీక్షకి గురిఅయినవాళ్ళు పెద్దవాళ్లే. వాళ్ళు ఆ బొమ్మలను తదేక దృష్టితో చూస్తూ, ఇస్తూవుండే జవాబులు, తూ.చా. తప్పకుండా మా వాళ్ళు నాచిన్నరాటి రోజుల్లో వాటికిమల్లే వుండేవి .... అంచేత పరాయి వాళ్ళతో పేచీలు పెట్టుకోవటమెందుకని బొమ్మల రహస్యమేమిటో వాళ్ళకు తెలిపేవాణ్ణికాదు. దానికి బదులుగా వాతావరణాన్ని గురించి, అన్నపానాదు లని గురించి, ఆటపాటలని గురించి, రాజకీయాలని గురించి వాళ్ళతో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వుండటం నాకు పరిపాటి అయిపోయింది. అలాటి సమస్యలని వినటంలో, వాళ్ళంతా చూపెడుతూవుండే పుష్పాహం,

శ్రద్ధ, వోషిక, ఆవేశం, ఇంతింతని కూడా! వాళ్లంతా పుట్టింది 'దీనికోసమే, చెప్పాలా! ఇలాటి విషయాలను వినటంలో ఆ వ్యామోహంలో అంతా మరిచిపోతా చర్చించటంలో లోకం చూపెట్టే వ్యామో రనే సంగతి ఇక ప్రస్తావించటంకూడా హం మాటలతో చెప్పటం అనవసరం అవసరంలేదుకదూ!

... — ...

## పా క క ల్

### ఉల్లిపాయల సూపు

కప్పగిన్నెడు సన్నగాతరిగిన ఉల్లిపాయలముక్కలను రెండుచంచాల నూనెవేసి దోరగావాడ్చవలెను దానిలో కావలసినంత ఉప్పు, రెండుకప్పులనీరు కలిపి ఒక గంటసేపు ఉడుకబెట్టవలెను. తర్వాత కోసి యంచుకొనిన రొట్టె తుంపులు రెంటిని అందులోవేసి, పైన చంచాతో బాగాకలిపియంచుకొనిన జాన్నును దానిపై చల్లి, 15 నిమిషములు పొయ్యిమీదనుంచి వాడవచ్చును.

### చిక్కుడు గింజలు

బాలుగుకప్పుల ఎండు చిక్కుడు గింజలను ఒకరాత్రిఅంతా చన్నీటిలో నాననిచ్చి మరునా డుదయము ఉప్పువేసి మెత్తగా ఉడకబెట్టవలెను. మెత్తగా ఉడికినగింజలను నీరువంచేసి ఒకబాణలిలో క్రమ్మరించి దానిలో 3 టేబిలు స్పూనుల బెల్లము పాకము (చిక్కనిది) కలిపి, సన్ననిదుంటతో కలుపుతూ 15 నిమిషములు పొయ్యిమీదనుంచి వాడవలెను.

### బియ్యం గంజి

రెండుడేబిలు స్పూనుల బియ్యమును బాగుగా కడిగి అరగంటసేపు నానబెట్టవలెను. తర్వాత ఆ బియ్యమును 3 కప్పుల చన్నీటిలోపోసి క్రమముగా ఉడుకుపట్టునట్లు చేయవలెను. బియ్యం ఉడికి అన్నము కాగానే, కావలసినంత ఉప్పుకలిపి పొయ్యిమీదనుండి దింపవలెను. గంజి చాల చిక్కగానున్నచో వేడినీళ్లు పోసి తగుమాత్రంగా పలుచనచేసికొనవచ్చును. దానితో పాలుకాని మిగడకాని, కలిపి సేవించవగును. లేదా చిక్కని మజ్జిగను కలిపియైనను భుజించవచ్చును.

చివుకుల లక్ష్మీ పున్నయ్య







ప్రశ్నోత్తర - మణిరత్నమాల అనువాదం : శుద్ధచైతన్య స్వామి, ప్రకాశకులు  
శ్రీ నారాయణమూర్తి, చైతన్యపాఠశాల, ఆళ్లగడ్డ, కర్నూలు జిల్లా, వెల 1 అణా.

శ్రీ ఆదిశంకరులు రచించిన మాలము తెలుగులోకి ఆంధ్రీకరించబడినది ఇందులోగల నూరుప్రశ్నలకుగల ప్రత్యుత్తరములు సకల శాస్త్రములను పరిచయము చేయునట్టివిగానున్నవి. సంఘములో మానవ జీవితములోని అవకతవకలను చిత్రించి మానవునకు ముక్తిమార్గమును యీ చిన్నపుస్తకము ప్రబోధించుచున్నది

సృత్యభారతి శ్రీ వైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి, మారుతీనగర్ విజయవాడ  
వెల రు. 1/—.

త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్యలాంటి మహనీయుల సాహిత్యచలన నాధారంగాని గ్రంథకర్తయీ ఖండ కావ్యం రూపొందించాడు.

పండిత, కళాకారులచే ప్రశంసించబడిన యీ రచన బహుచక్కగాను, మనోజ్ఞంగానున్నది

వేంగీ చాళుక్యరాజుల చరిత్ర శ్రీ కొత్త బాపనయ్యచౌదరి, సంగం జాగర్ల  
మూడి, గుంటూరు జిల్లా వెల 0-8-0.

వేంగీ చాళుక్య రాజులు విశేషపరాక్రమవంతులే కాక నారి పాలనలో రాజ్యము నుభిక్షమై శాంతి సౌభాగ్యనిలయముగానుండెను. అట్టి పరిపాలనా విభవాన్ని. రాజుల పరాక్రమ సౌఖ్యాలను చరిత్ర ప్రసిద్ధముగా వ్రాసిన యీ చిన్న పుస్తకము బాగున్నది కవిత్యము పైతయు ఉత్తమస్థాయిలో రసవంతముగా సాగినది.

జ్ఞానవాళివర్ధరత్నములు . మహాకవి కిరికెర భీమరాయ గౌతమ. ప్రకాశకులు .  
శ్రీ కృష్ణదేవరాయ గ్రంథమాల 12/483 నింకంపల్లిరోడ్డు, హిందూపురము, అనంత  
పురంజిల్లా, వెల రు. 1-4-0.

శ్రీరామచంద్రుడు తన గురువగు వశిష్టనివలన పొందిన యాధ్యాత్మిక జ్ఞానబోధయే యిందలి వస్తువు. మూలములోని దురువగాహనములగు అనేక విషయములను సరళమైన శైలితో పాఠకుల కందింపజాలిన ప్రయత్నము మెచ్చుకోతగినది. ఆధ్యాత్మిక చింతను పామరులలో ప్రోత్సహించు నీ గ్రంథము ప్రచారములో నుండతగినది.



**శ్రీ విశంబినామ సం॥ర చైత్ర, వై శాఖమాసములు**

1958 సం॥ చైత్ర శం	16	బు	త్ర 54.15 పూభా 24.50 వరాహజయంతి
	17	గు	చ 59.34 ఉభా 31.18 త్యాజ్యాభావః మాసశివరాత్రి
	18	శు	● అమా 60.0 రేవ 38.16
	19	శ	అమా 4.37 ఆశ్వ 44.25 సూర్యగ్రహణం
	<b>వై శాఖమాసము</b>		
	20	ఆ	శుషా 9.30 భ 14.0
	21	సో	వి 12.41 కృ 54.11
	22	మం	త 15.16 రో 57.44 బలరామజయంతి
	23	బు	చవి 16.32 మృ 58.55
	24	గు	పం 16.37 ఆర్ద్రా 60.0 శంకరజయంతి
1958 సం॥ మే శం	25	శు	ష 15.12 ఆర్ద్రా 0.7
	26	శ	స 13 13 పుస 0.4 పుష్య 58.58
	27	ఆ	అ 9.26 ఆశ్లే 56.15
	28	సో	స 5.0 మఘ 53.26 శ్రీ వైష్ణవ రామజయంతి
	29	మం	ద 0.4 ఏష్యం 54.35 పూష 49.24
	30	బు	ద్వా 48.32 ఉఫ 45.35
	1	గు	త్ర 42.10 మాఘ 41.12
	2	శు	చ 36.8 చిత్త 37.4 నృసింహజయంతి
	3	శ	○ పా 30.19 స్వా 33.13
	4	ఆ	కృషా 25.4 వి 29.53
	5	సో	విది 20 28 అమా 27.14 తిథిద్వయం
	6	మం	త 16.37 శ్రే 25.20
	7	బు	చవి 13 41 మూల 24.27
	8	గు	పం 11 28 పూషా 24.42
	9	శు	ష 11.24 ఉషా 26.52
1958 సం॥ జ్యేష్ఠ శం	10	శ	స 12.52 శ్ర 24.46
	11	ఆ	అ 14.58 ధని 32 50
	12	సో	స 17.27 శత 37.43
	13	మం	దశ 21.0 పూభా 43.12 త్యాజ్యాభావః
	14	బు	ఏకా 26.24 ఉభా 49.57
	15	గు	ద్వాద 31.27 రే 56.33



